114 029

Quatre Morceaux

№1. Improvisation
№2. Capriccio
№3. Cracovienne
№4. Mazurka de Concert

pour

Piano

par

L. Aloïz

Op. 51.

Königl. Hochschule für Musik Berlin

Prix

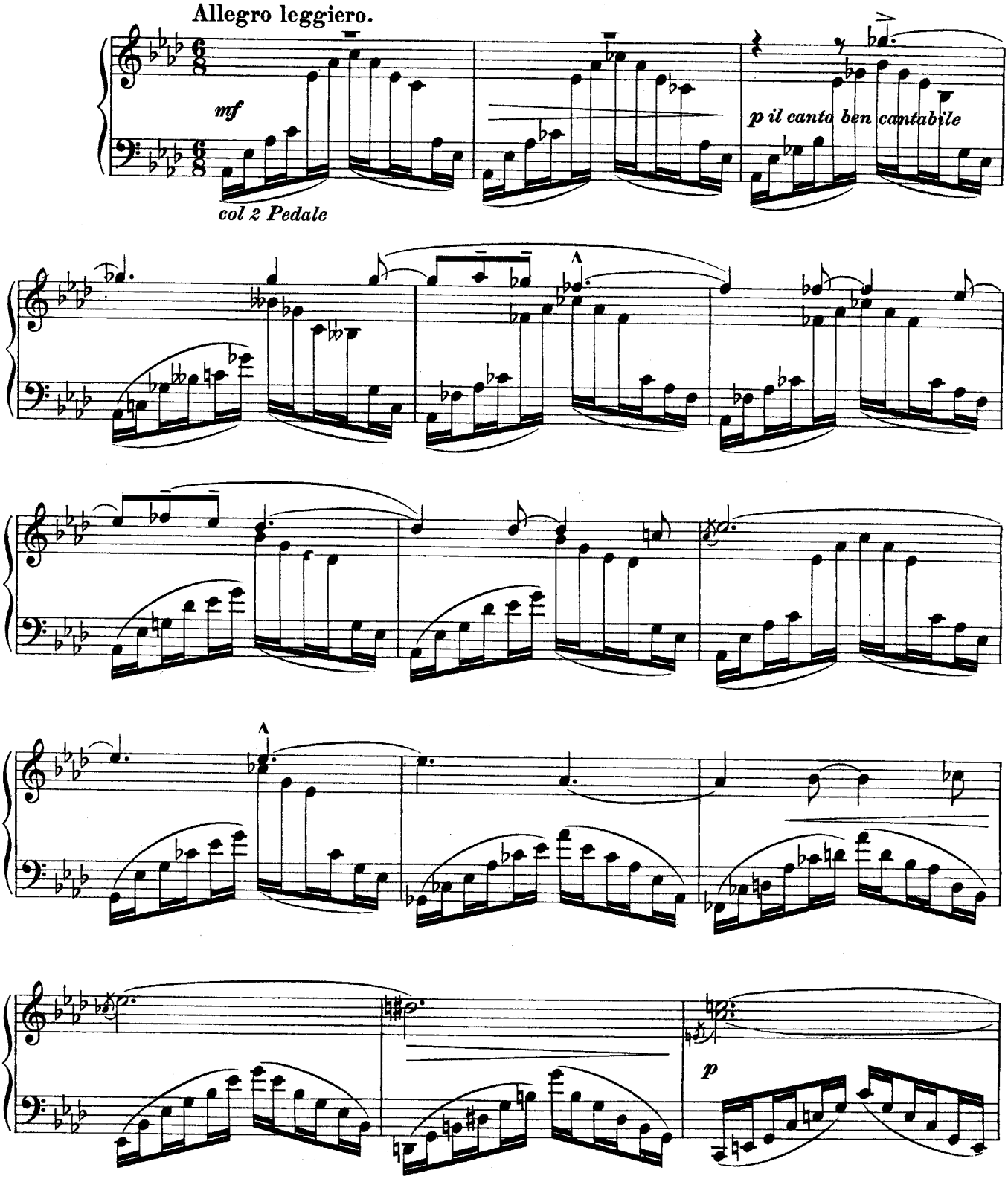
№ 1. Improvisation	M.	1. 50
„ 2. Capriccio	„	1. 50
„ 3. Cracovienne	„	1. —.
„ 4. Mazurka de Concert	„	2. —.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Königl. Hochschule für Musik Berlin

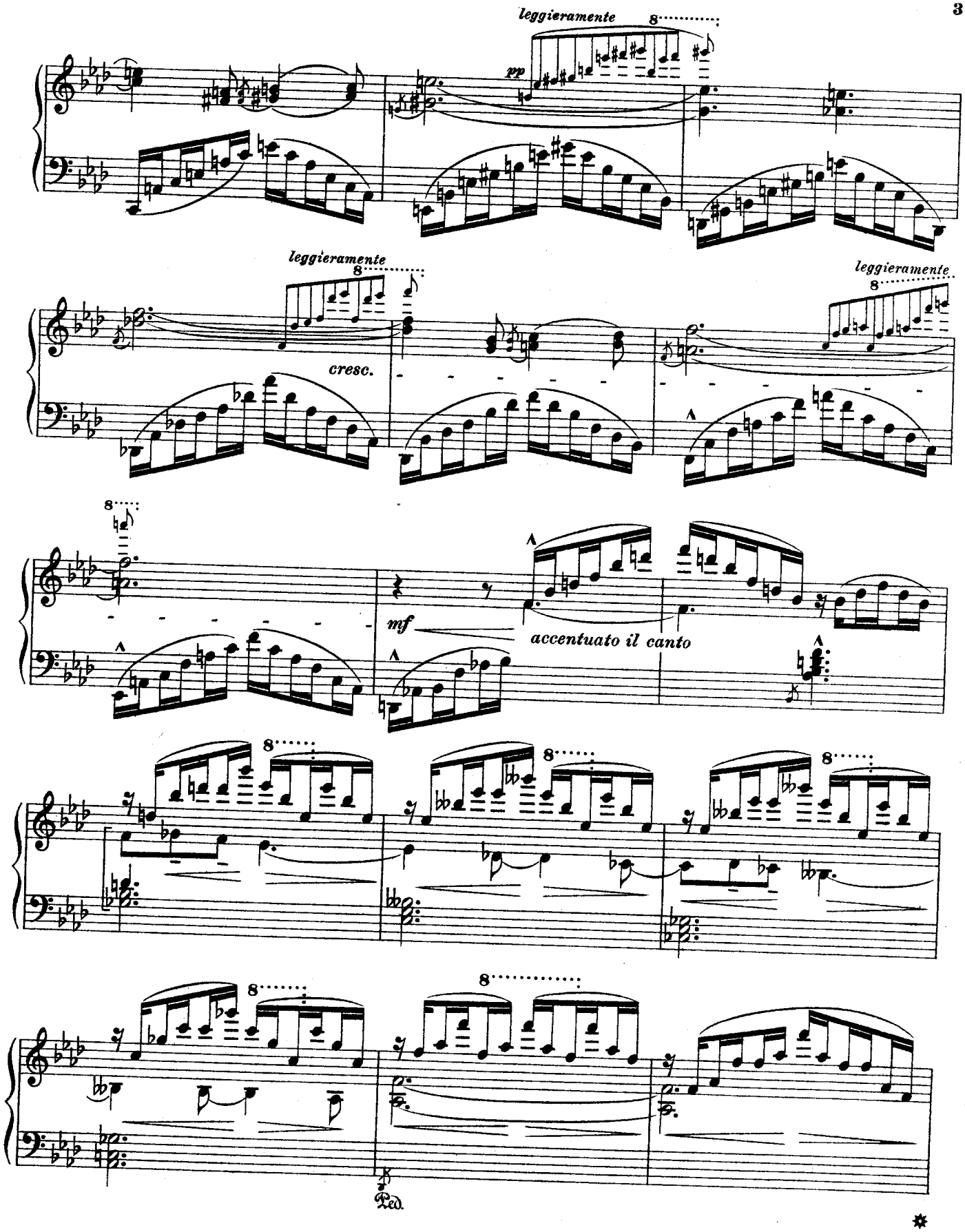
Improvisation.

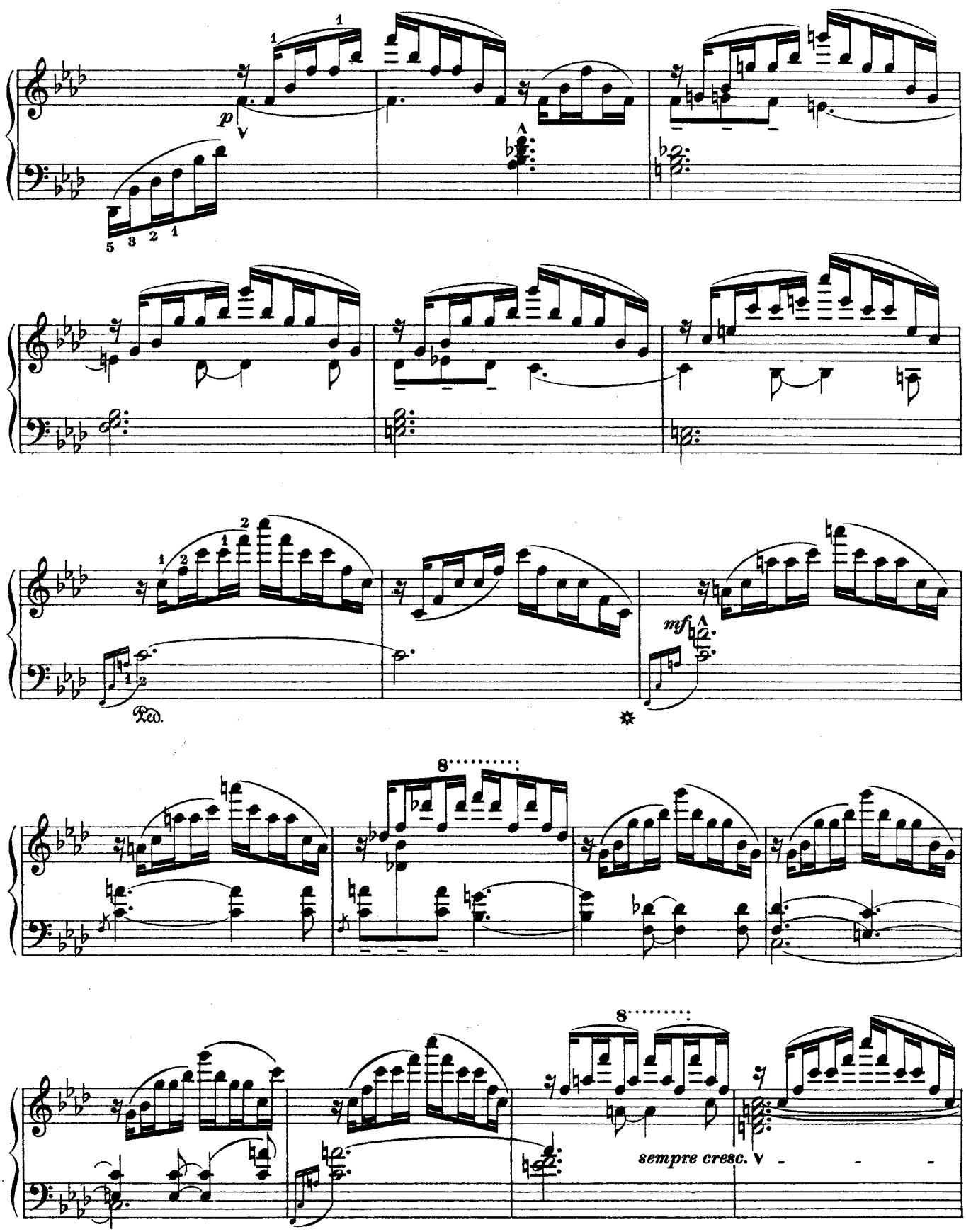
L. Aloïz, Op. 51 No 1.

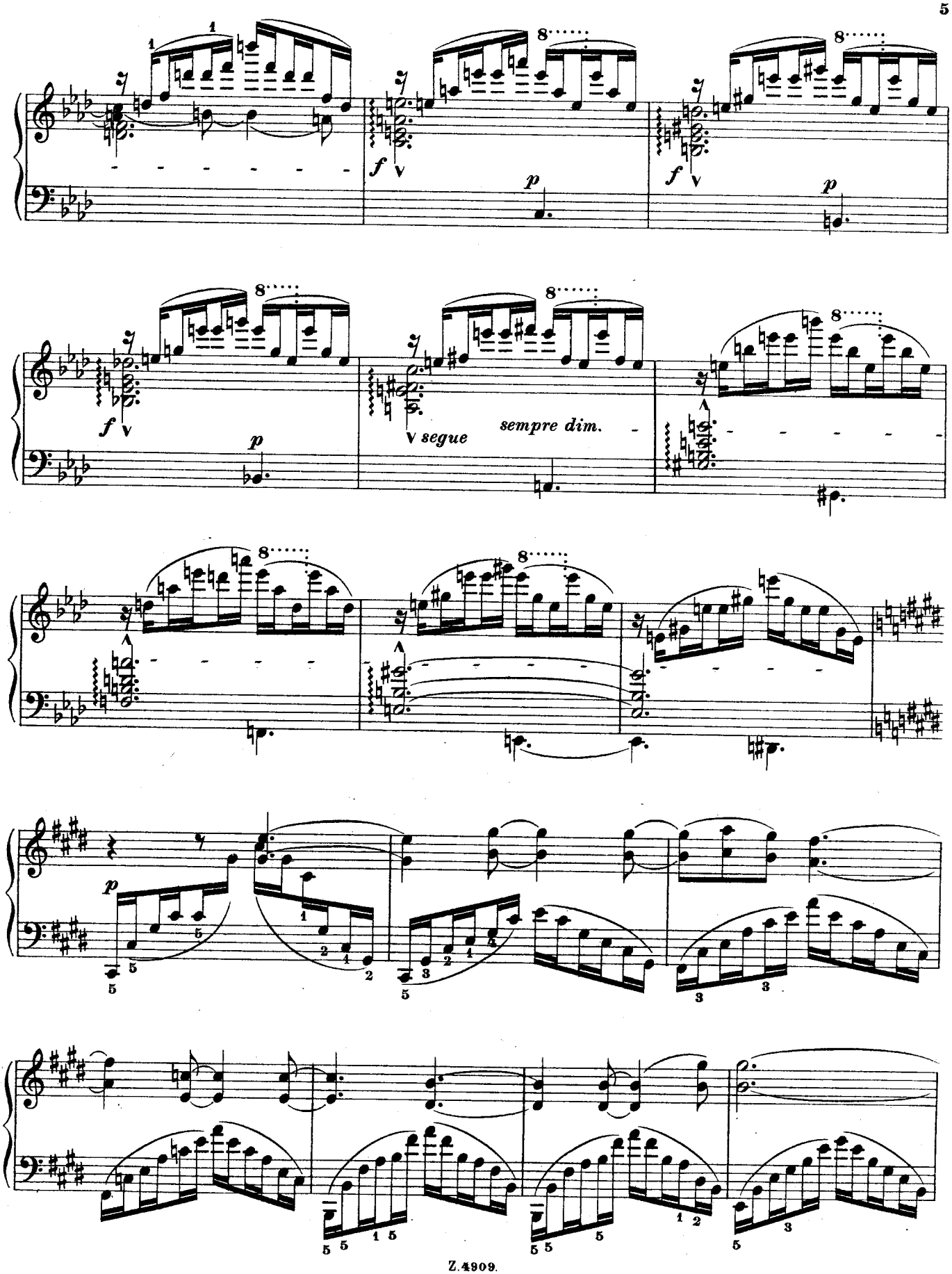


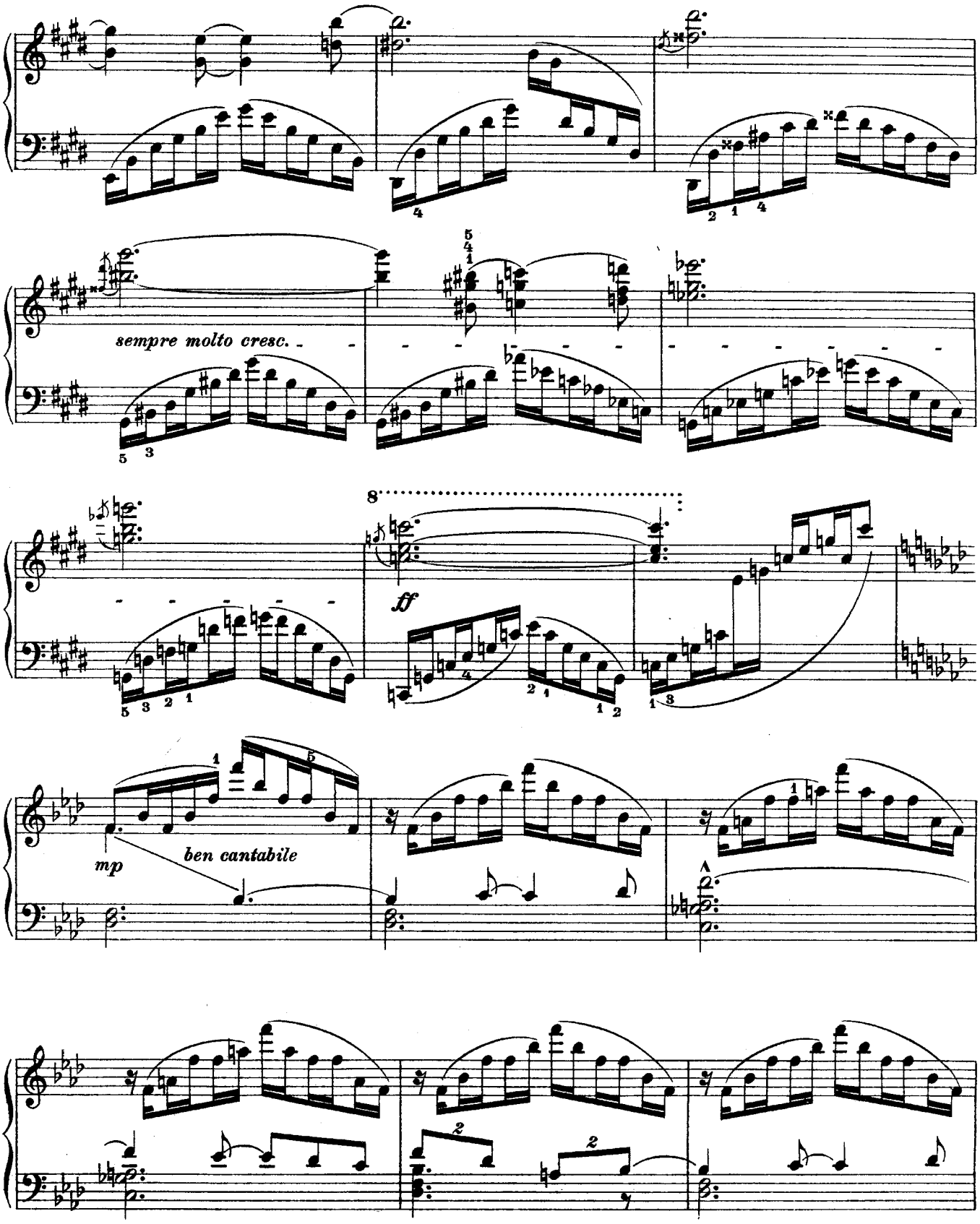
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig. Z. 4909.

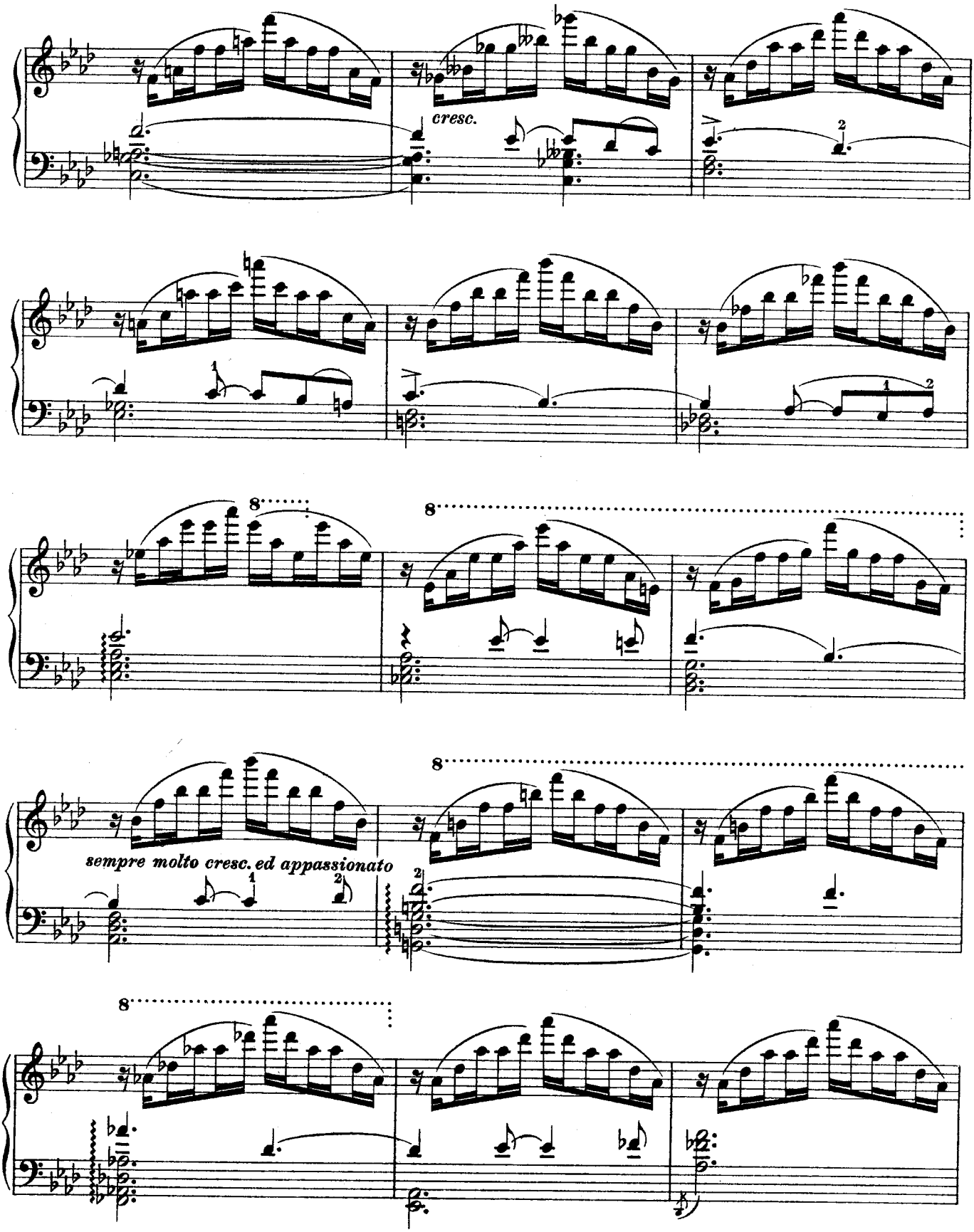
Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

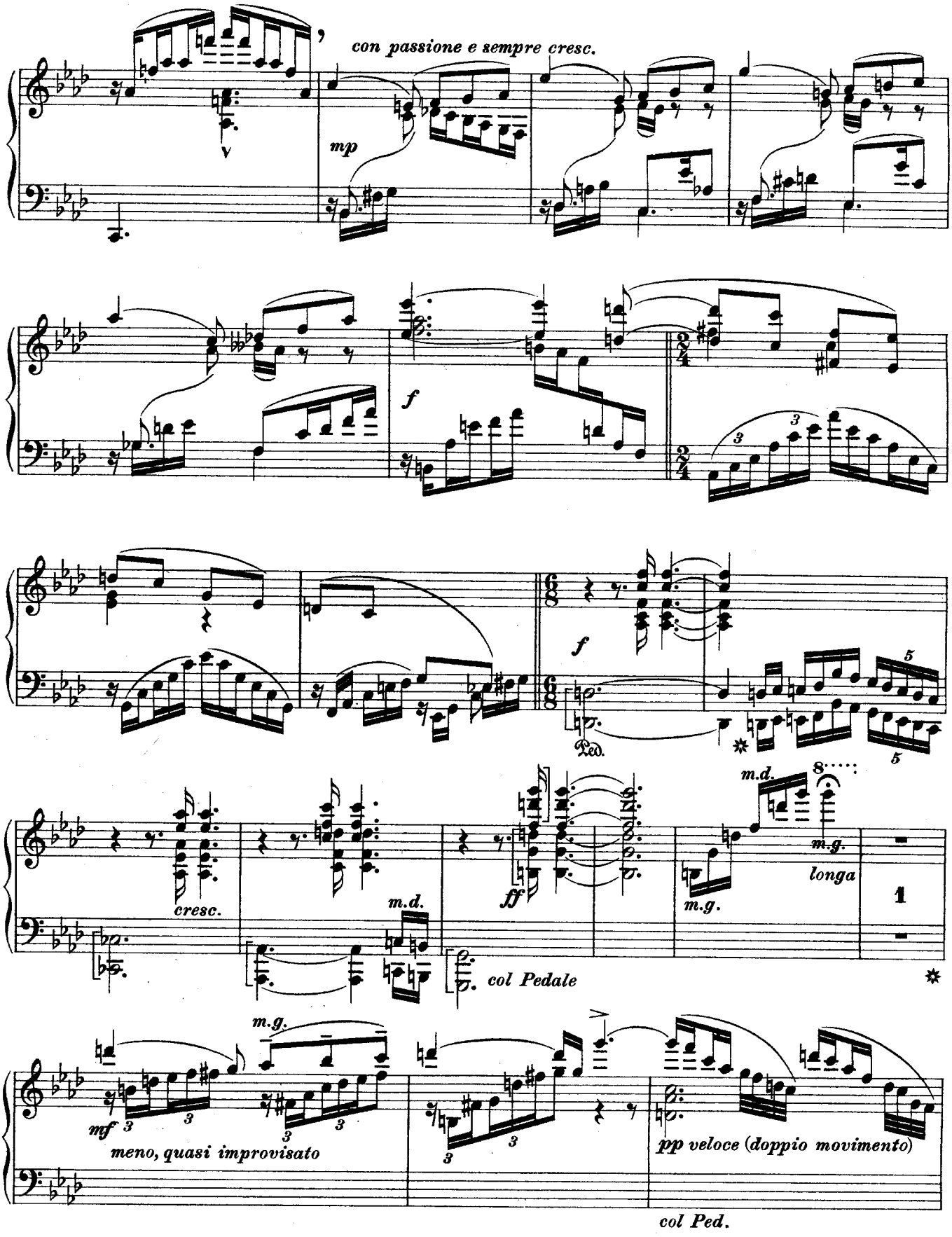

leggieramente
pp
leggieramente
cresc.
leggieramente
mf
accentuato il canto
Ped.

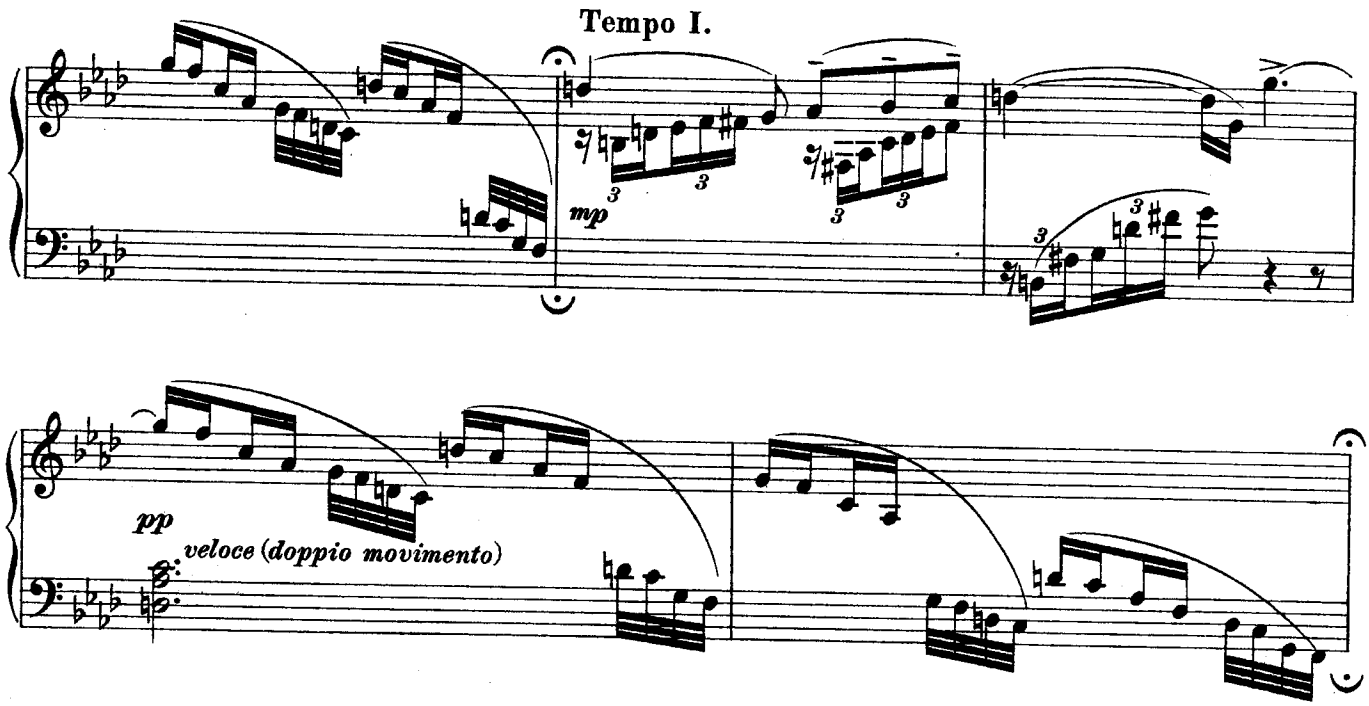

p
Ped.
mf
8
8
sempre cresc.

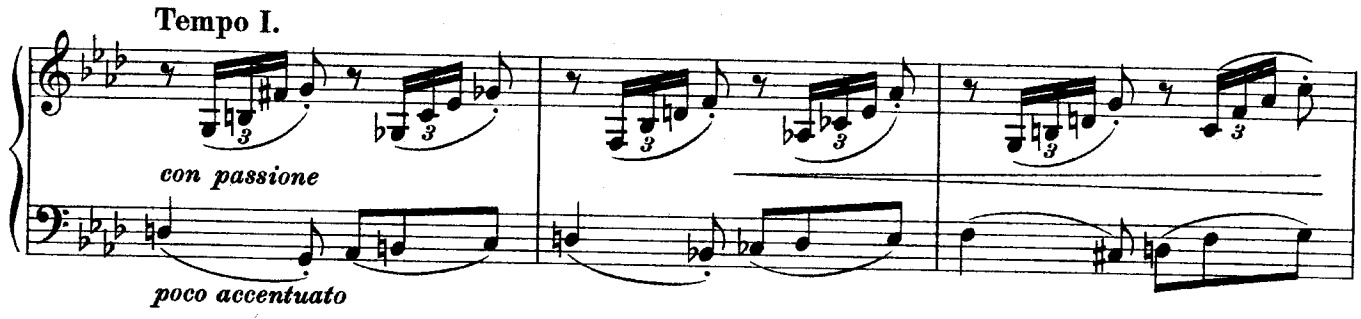

f
p
f
p
f
p
segue
sempre dim.
p

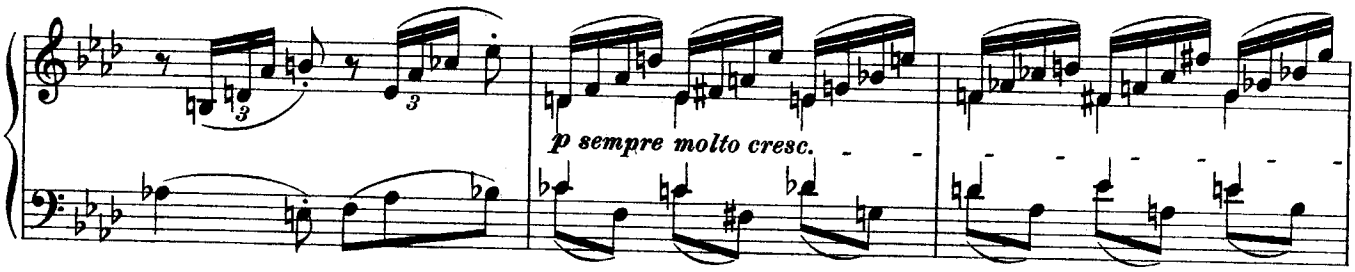

sempre molto cresc.
ff
mp
ben cantabile

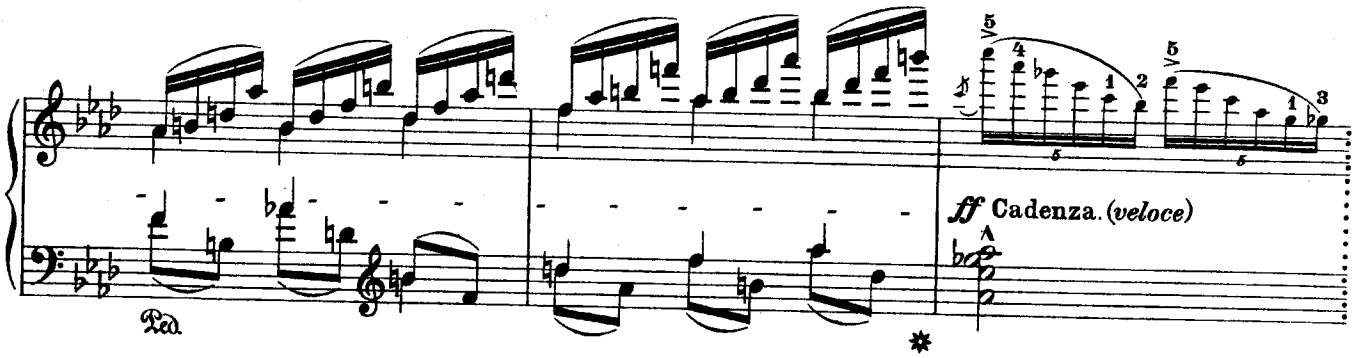

cresc.
8
8
8
sempre molto cresc. ed appassionato
8

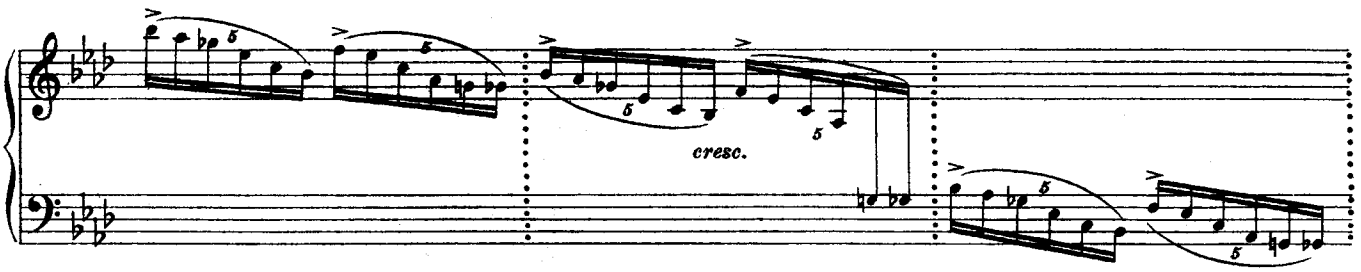

con passione e sempre cresc.
mp
f
f
Ped.
cresc.
m.d.
ff
m.d.
m.g.
longa
m.g.
1
col Pedale
m.g.
mf
meno, quasi improvisato
pp veloce (doppio movimento)
col Ped.

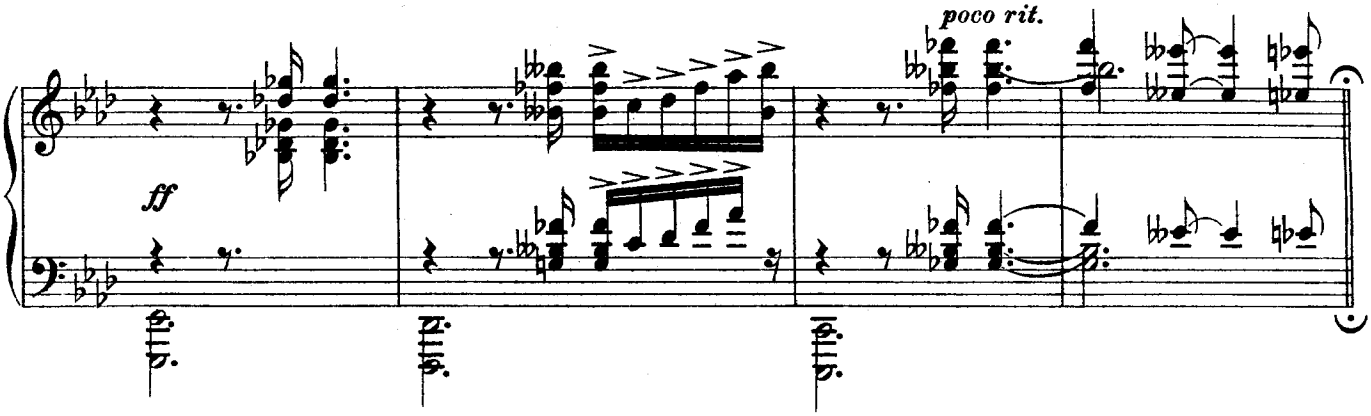

Tempo I.
mp
pp
veloce (doppio movimento)

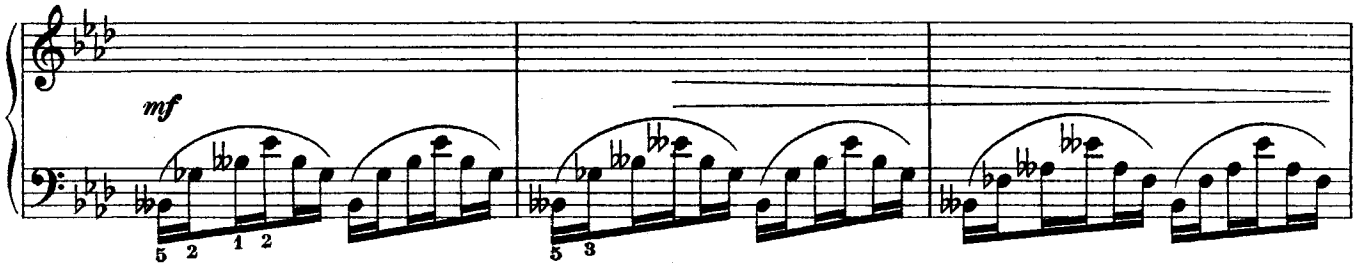

Tempo I.
con passione
poco accentuato

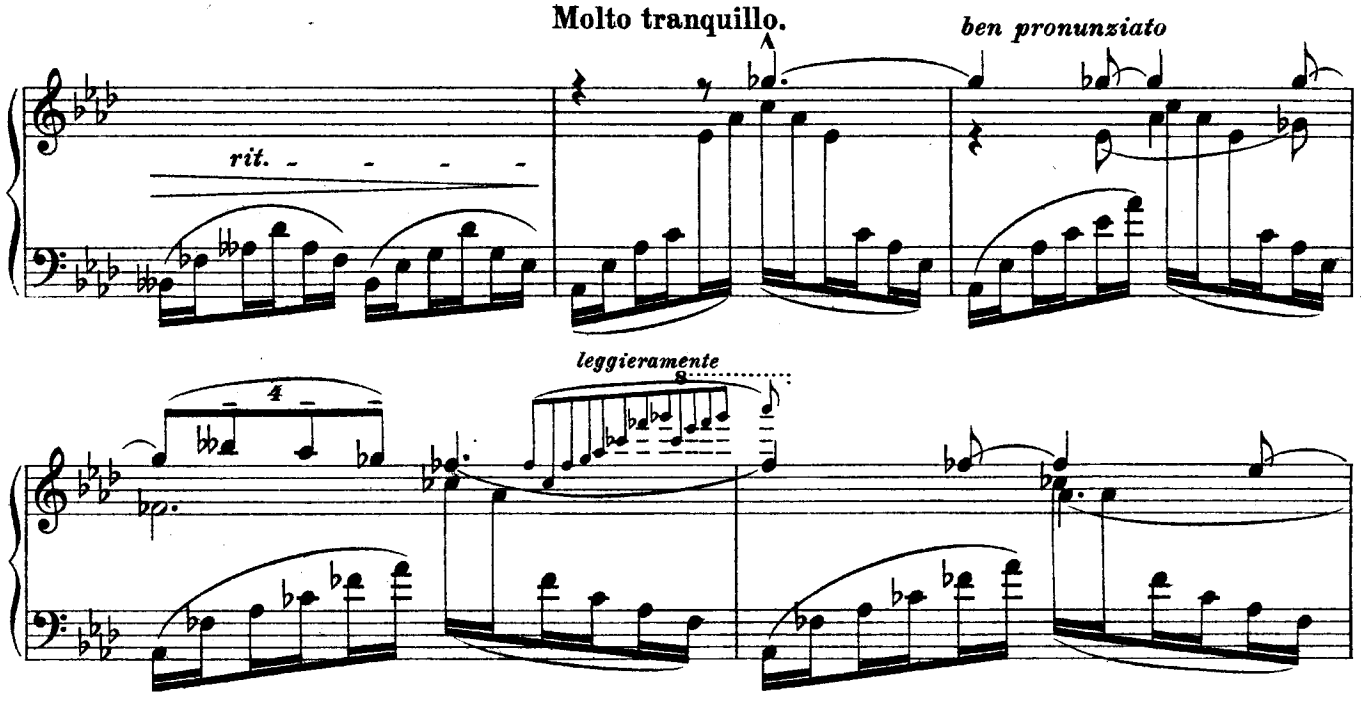

p sempre molto cresc.

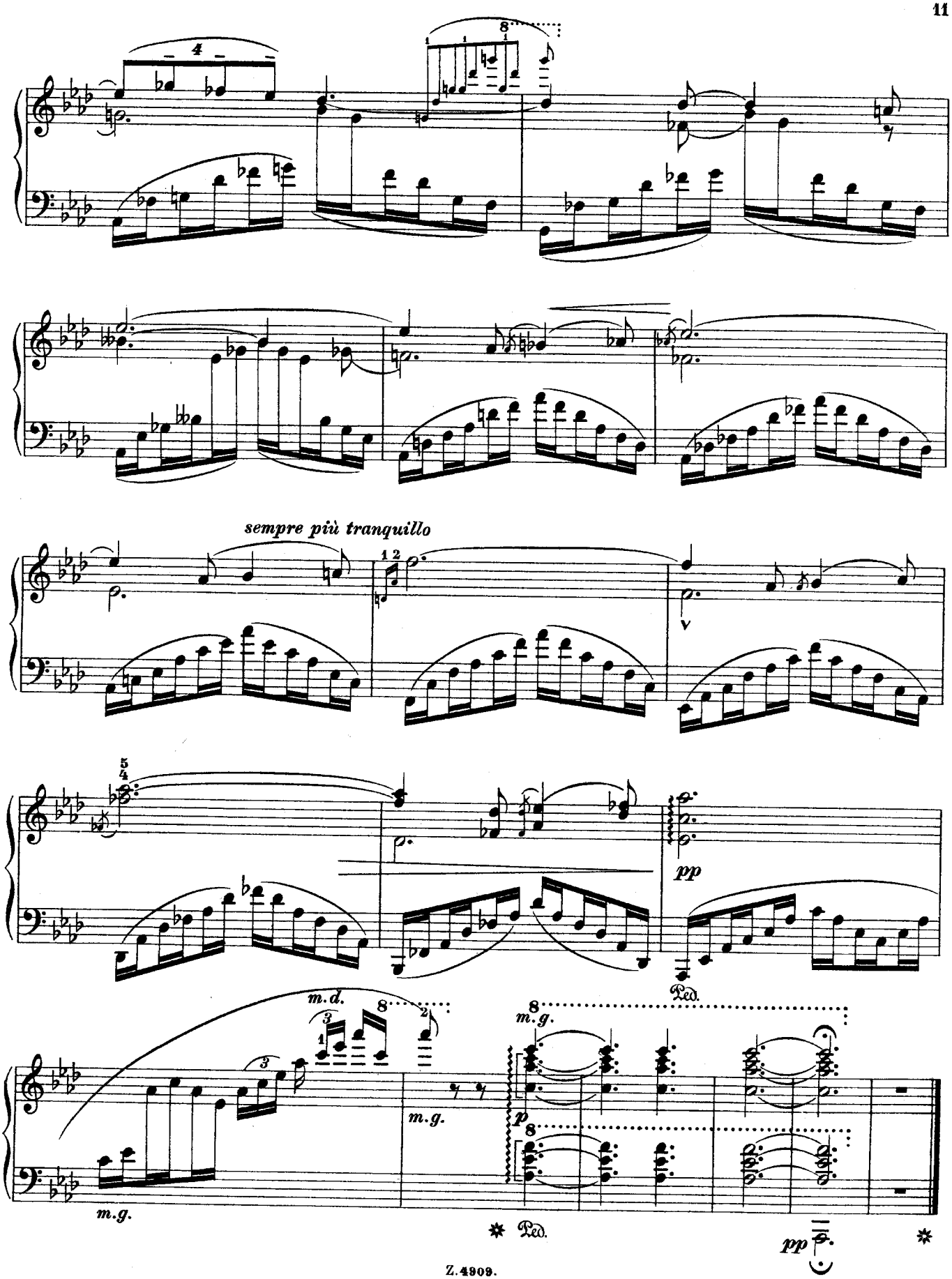

ff Cadenza. (veloce)
Ped.


cresc.


poco rit.
ff


mf


Molto tranquillo.
ben pronunziato
rit.
leggieramente


sempre più tranquillo
pp
Ped.
m.d.
m.g.
m.g.
m.g.
p
Ped.
pp

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. M.

No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Variazione (nach Mozart) . 2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)

No. 1. Klage. Plainte . . . . . 1.—
No. 2. Zigeuner. Bohêmien . . . . . 1.—
No. 3. Walzer. Valse 1.20
No. 4. Erzählung. Conte . . . . . 1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka 1.20
No 6. Die Jugend. La Jeunesse 1.20
Komplett in 1 Heft 3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

B. Grodzki.

Op. 59.

No. 1. Valse mélodique 1.20
No. 2. Claire de lune . 1.20
No. 3. Nocturne . . . 1.20
No. 4. Valse de Concert 1.20

Trois miniatures. Op. 62.

No. 1. Esquisse . . . —.60
No. 2. Bluette . . . . —.60
No. 3. Valse de Salon . —.75

Drei Klavierpoesien. Op. 67.

No. 1. Lied ohne Worte 1.—
No. 2. Impromptu . . 1.—
No. 3. Nocturne . . . 1.—

Quatre Morceaux. Op. 75.

No. 1. Vision . . . . —.80
No. 2. Valse . . . . —.80
No. 3. Sérénade . . . 1.20
No. 4. Bagatelle . . . —.80

Josef Hofmann.

Charakterskizzen.

No. 1. Vision . . . . 2.—
No. 2. Jadis . . . . 2.—
No. 3. Nenien . . . . 2.—
No 4. Kaleidoskop . . 2.
Komplett in 1 Heft 5.—

Georges Hoth.

9 Préludes. Op 28.

No 1. C moll . . . 1.—
No. 2. G dur . . . —.60
No. 3. E dur . . . . 1.—
No. 4. F moll . . . —.60
No. 5. B dur . . . . —.60
No. 6. Fis moll . . . 1.—
No. 7. H moll . . . —.60
No. 8. D dur . . . —.60
No 9. H moll . . . —.60

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.

14 kleine Charakterstücke. Op. 52.

No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
No. 5. Kleine Menuet . —.80
No. 6. Fort ists Vöglein —.80
No. 7. Paul in der Kirche —.60
No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
No. 11. Erster Kummer . —.60
No. 12. Stimmungsfroh . —.80
No. 13. Ein Walzerchen . —.60
No. 14. Eine lustige Etude —.80
Komplett in 2 Heften à 2.50

Deux Etudes. Op. 60.

No. 1. F dur 1.20
No. 2. Etude Staccato . 1.50

A. Lwoff.

Ouverture z. Oper „Undine" instrumentiert v. **M. Balakirew.**
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

M. Karpow.

M.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude . . . 1.50
No. 2. Petite étude . . 1.50
No. 3. Rêverie . . . 1.50
No. 4. Valse . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—

Nocturne. Op. 2 . . . 2.—

2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4

No. 1. D dur 1.50
No. 2. As dur 1.50
No. 3. Fis moll . . . 1.50
Komplett in 1 Band 3.—

Mazurka. Op. 5 . . . 2.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen. Op. 235.

No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . . 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . . 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . 2.—

Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . 5.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12 . . . . . 2.—

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1 . . . . . 1.50
Pierrette et poéte. Op. 101 No. 2 . . . . . 1.50

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50
Bluette. Op. 22 . . . . . 1.50
Valse de Concert. Op. 32 . . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . . 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 . . . . . 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . . à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . . 8.—
„Hamlet" Ouverture. Op. 31 . . . . . 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**
No. 1. Es dur . 1.— | No. 3. A dur . . 1.—
No. 2. C dur . . 1.— | No. 4. E dur . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . à 1.50

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162c.

114 029

Quatre Morceaux

№1. Improvisation
№2. Capriccio
№3. Cracovienne
№4. Mazurka de Concert

pour

Piano

par

L. Aloïz

Op. 51.

Deutsche Musikerzeitung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Prix

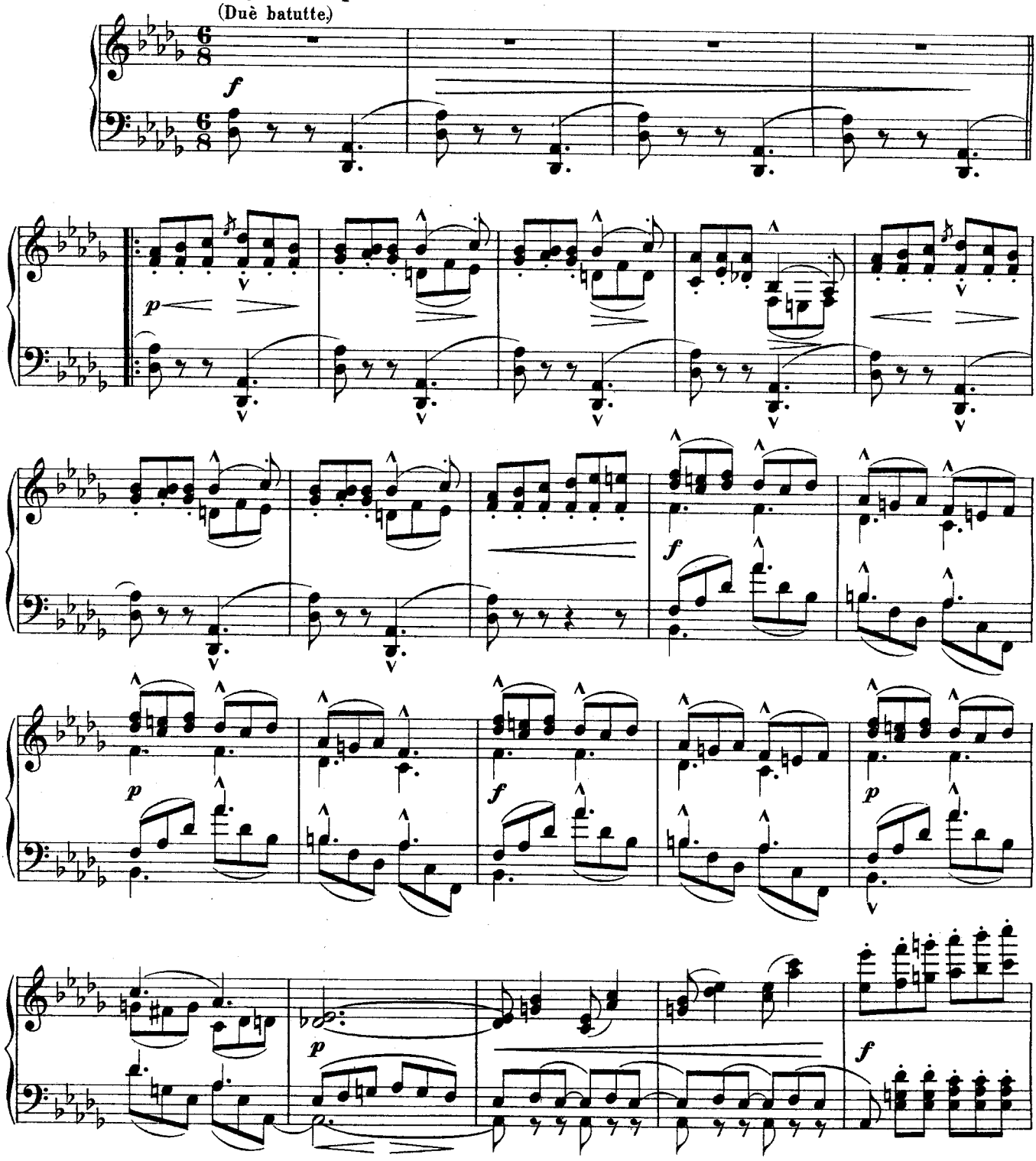
№ 1. Improvisation	M.	1. 50
„ 2. Capriccio	„	1. 50
„ 3. Cracovienne	„	1. —.
„ 4. Mazurka de Concert	„	2. —.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

Capriccio.

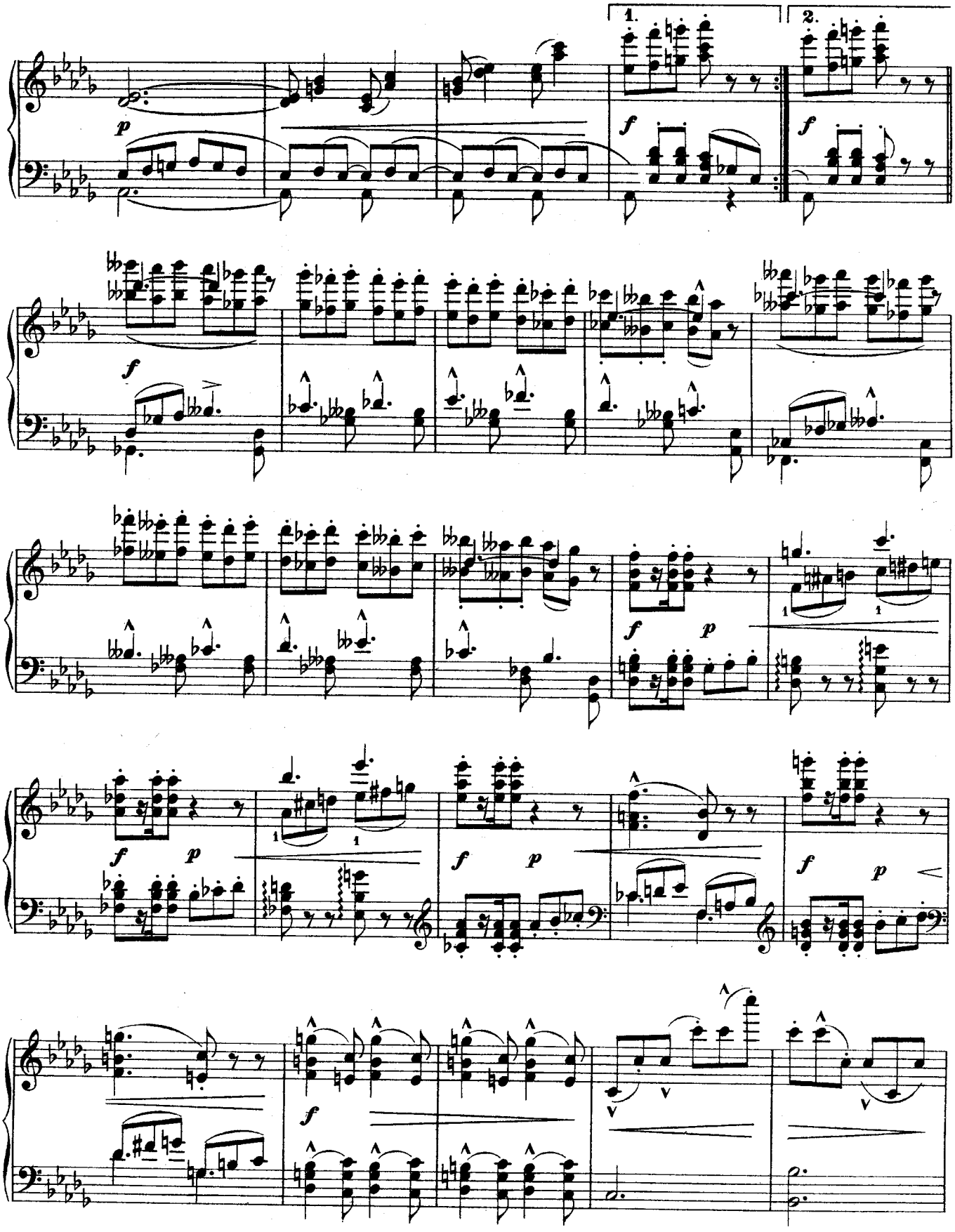
L. Aloïz, Op. 51 Nº 2.

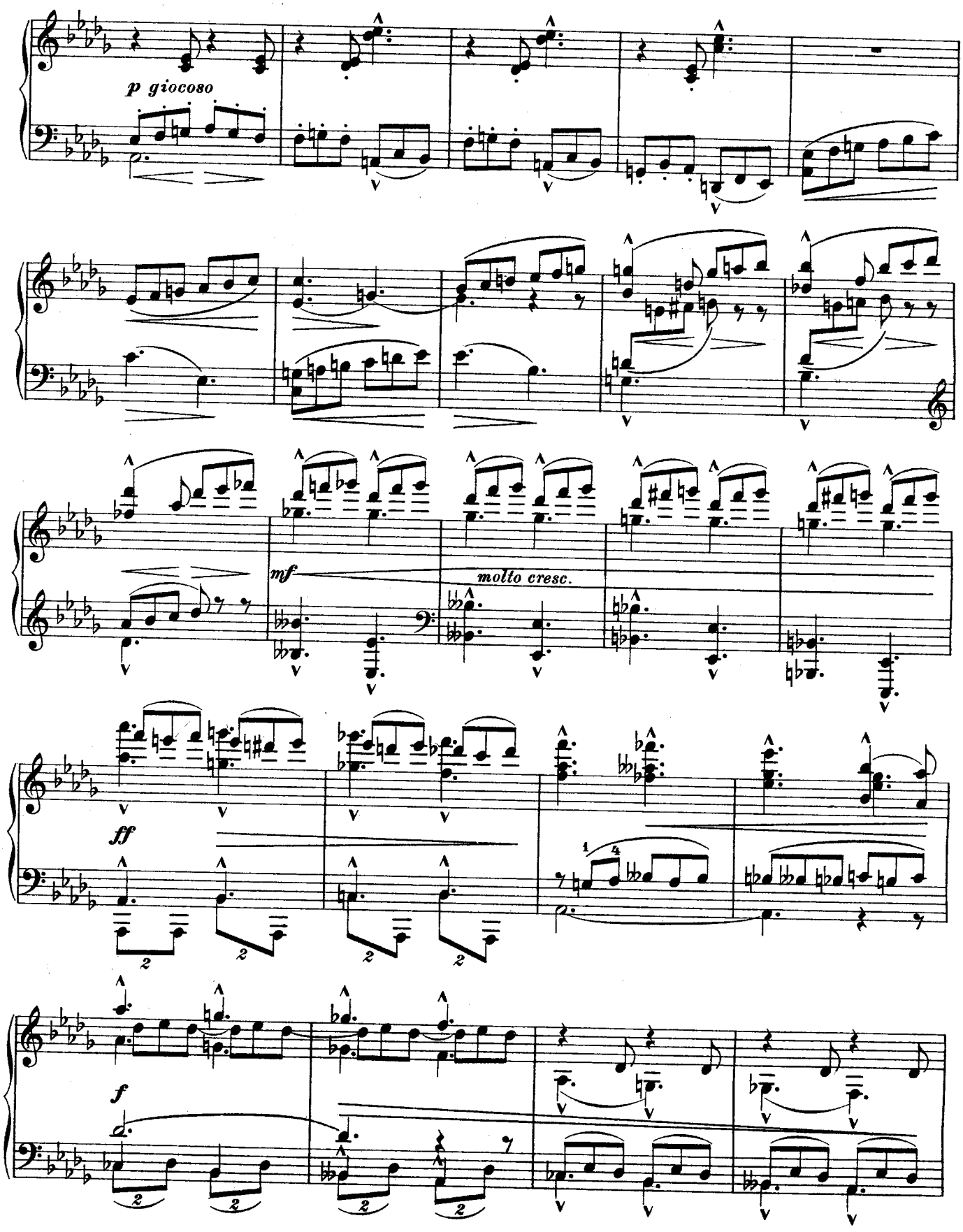
Allegro con spirito.
(Duè batutte.)

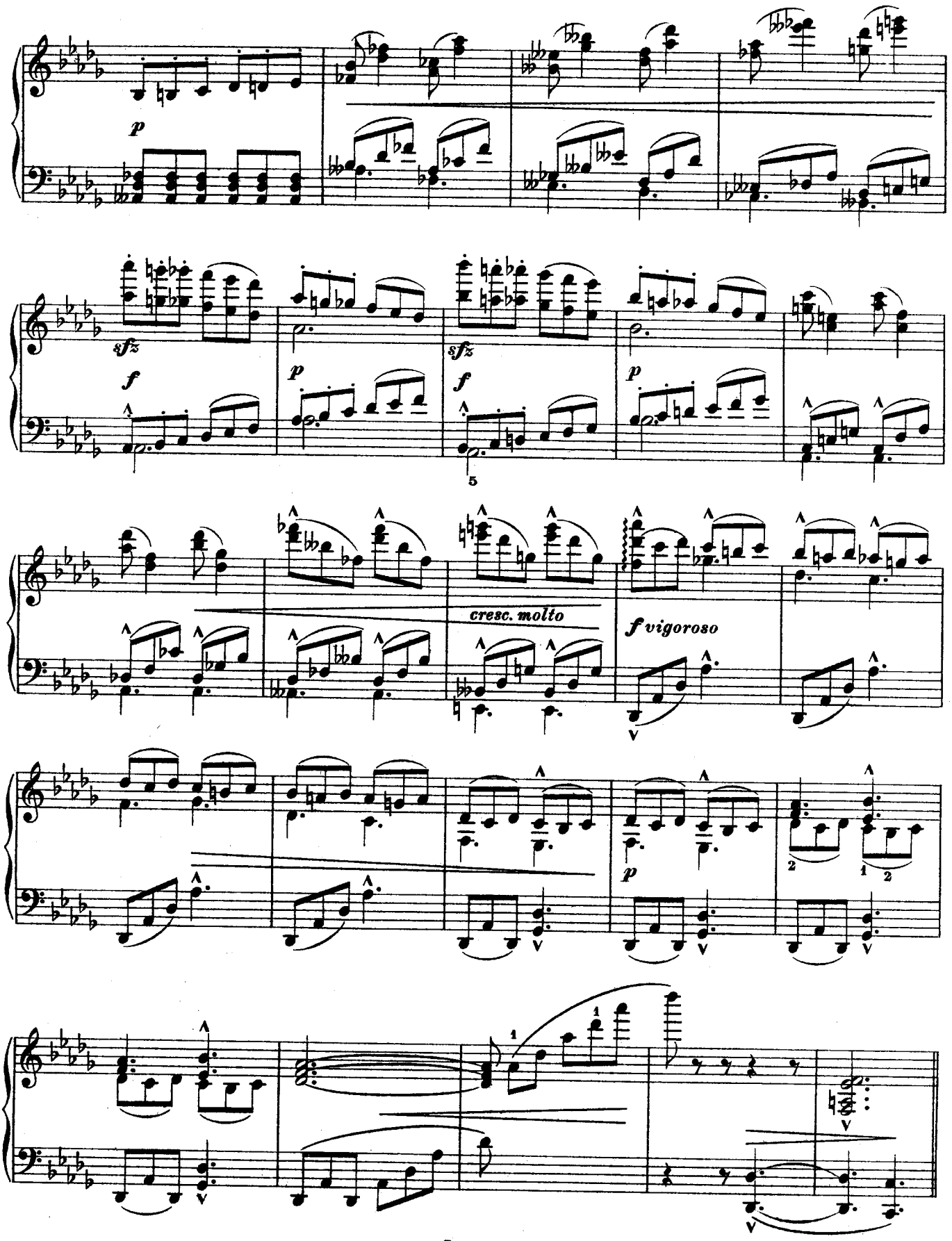


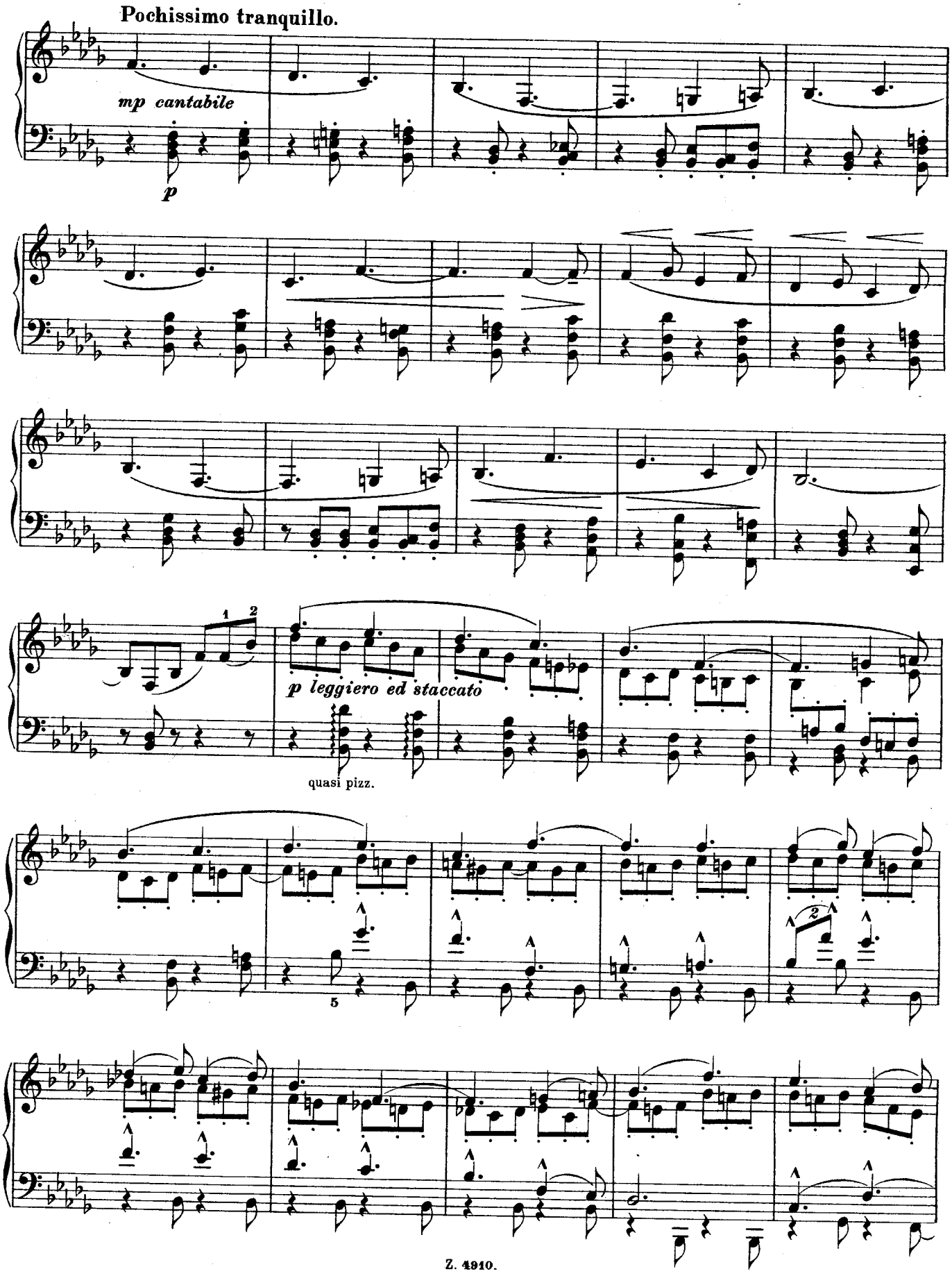
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig. Z. 4910.

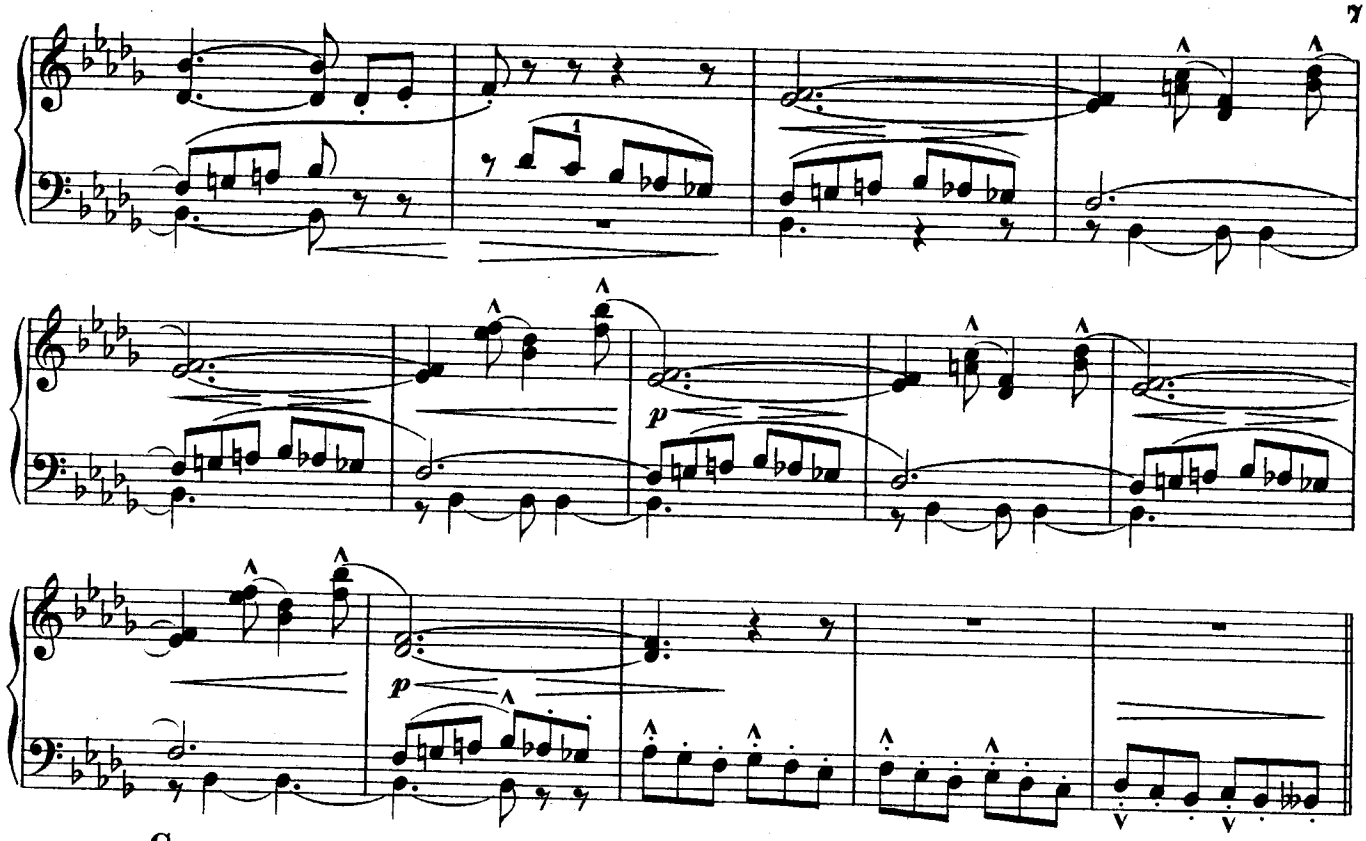
Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.


1.
2.
p
f
f
f
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f

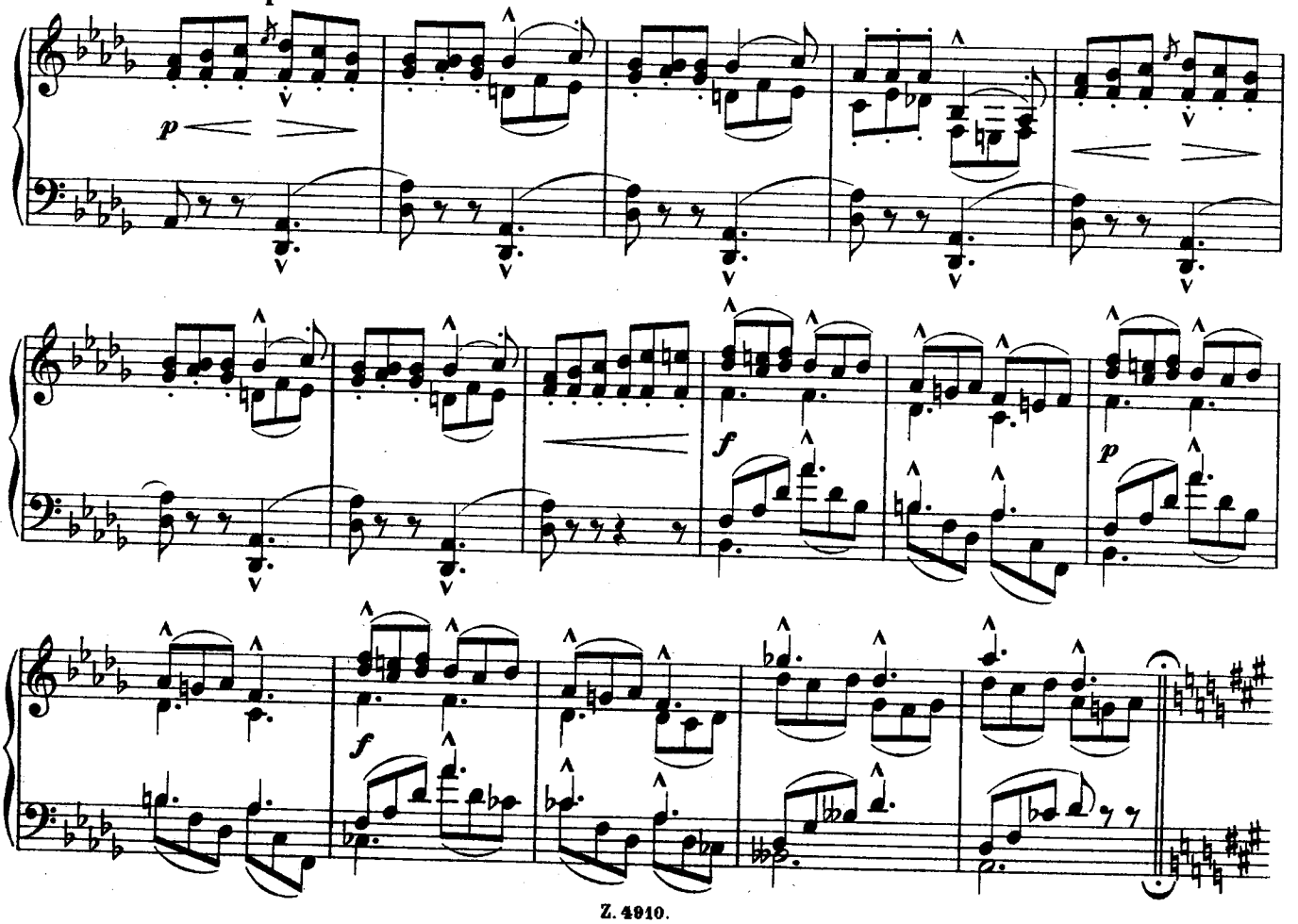

p giocoso
mf
molto cresc.
ff
f

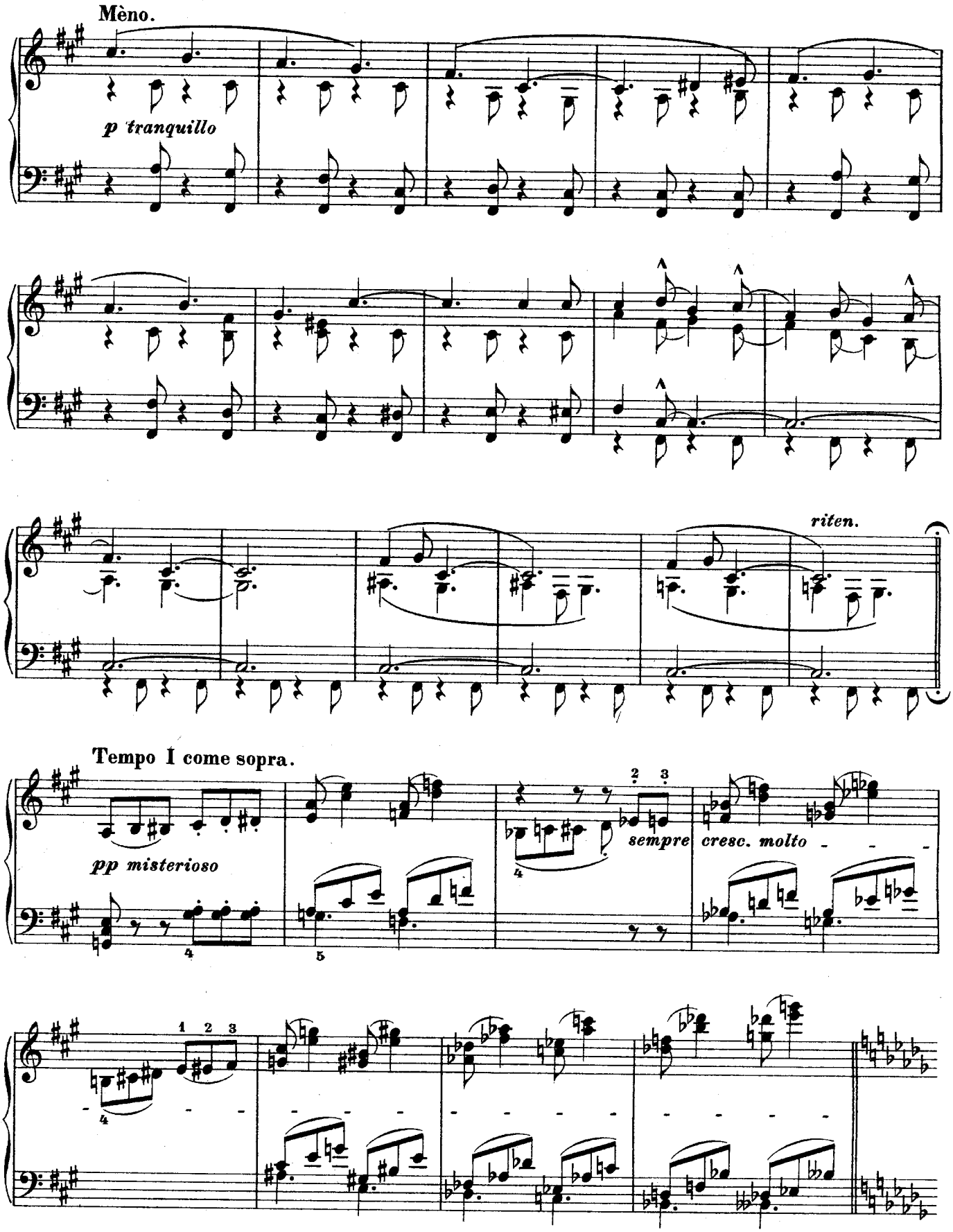

p
sfz
f
p
sfz
f
p
5
cresc. molto
f vigoroso
p
2
1 2
1
1

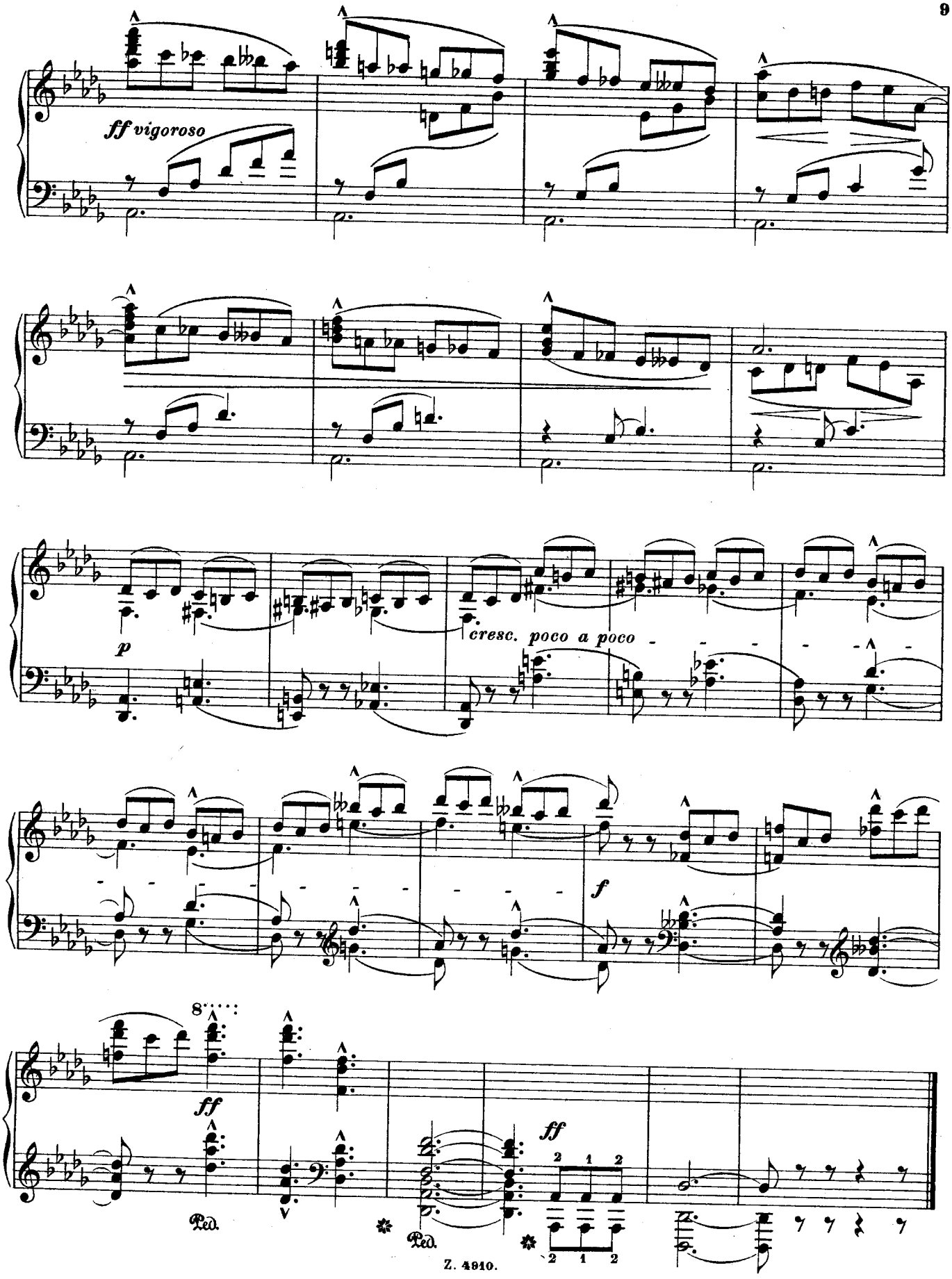

Pochissimo tranquillo.
mp cantabile
p
1
2
p leggiero ed staccato
quasi pizz.
5
2



Come sopra.




Mèno.
p tranquillo
riten.
Tempo I come sopra.
pp misterioso
sempre
cresc. molto


ff vigoroso
p
cresc. poco a poco
f
8
ff
Ped.
ff
2 1 2
2 1 2

Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. M.

No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viariazione (nach Mozart) . 2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)

No. 1. Klage. Plainte . . . . . 1.—
No. 2. Zigeuner. Bohémien . . . . . 1.—
No. 3. Walzer. Valse 1.20
No. 4. Erzählung. Conte . . . . . 1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka 1.20
No 6. Die Jugend. La Jeunesse 1.20
Komplett in 1 Heft 3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

B. Grodzki.

Op. 59.

No. 1. Valse mélodique 1.20
No. 2. Claire de lune . 1.20
No. 3. Nocturne . . . 1.20
No. 4. Valse de Concert 1.20

Trois miniatures. Op. 62.

No. 1. Esquisse . . . —.60
No. 2. Bluette . . . . —.60
No. 3. Valse de Salon . —.75

Drei Klavierpoesien. Op. 67.

No. 1. Lied ohne Worte 1.—
No. 2. Impromptu . . 1.—
No. 3. Nocturne . . . 1.—

Quatre Morceaux. Op. 75.

No. 1. Vision . . . . —.80
No. 2. Valse . . . . —.80
No. 3. Sérénade . . . 1.20
No. 4. Bagatelle . . . —.80

Josef Hofmann.

Charakterskizzen.

No. 1. Vision . . . . 2.—
No. 2. Jadis . . . . 2.—
No. 3. Nenien . . . . 2.—
No 4. Kaleidoskop . . 2.
Komplett in 1 Heft 5.—

Georges Hoth.

9 Préludes. Op 28.

No 1. C moll . . . 1.—
No. 2. G dur . . . —.60
No. 3. E dur . . . . 1.—
No. 4. F moll . . . —.60
No. 5. B dur . . . —.60
No. 6. Fis moll . . . 1.—
No. 7. H moll . . . —.60
No. 8. D dur . . . —.60
No 9. H moll . . . —.60

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.

14 kleine Charakterstücke. Op. 52.

No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
No. 5. Kleine Menuet . —.80
No. 6. Fort ists Vöglein —.80
No. 7. Paul in der Kirche —.60
No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
No. 11. Erster Kummer . —.60
No. 12. Stimmungsfroh . —.80
No. 13. Ein Walzerchen . —.60
No. 14. Eine lustige Etude —.80
Komplett in 2 Heften à 2.50

Deux Etudes. Op. 60.

No. 1. F dur . . . . 1.20 | No. 2. Etude Staccato . 1.50

A. Lwoff.

Ouverture z. Oper „Undine" instrumentiert v. **M. Balakirew.**
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

M. Karpow.

M.

Quatre Morceaux. Op. 1.

No. 1. Prélude . . . 1.50
No. 2. Petite étude . . 1.50
No. 3. Rêverie . . . 1.50
No. 4. Valse . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—

Nocturne. Op. 2 . . . 2.—

2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4

No. 1. D dur 1.50
No. 2. As dur 1.50
No. 3. Fis moll . . . 1.50
Komplett in 1 Band 3.—

Mazurka. Op. 5 . . . 2.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220 . . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen. Op. 235.

No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . . 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . . 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . 2.—

Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . 5.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12 . . . . . 2.—

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1 . . . . . 1.50
Pierrette et poéte. Op. 101 No. 2 . . . . . 1.50

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50
Bluette. Op. 22 . . . . . 1.50
Valse de Concert. Op. 32 . . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . . 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 . . . . . 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . . à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . . 8.—
„Hamlet" Ouverture. Op. 31 . . . . . 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**

No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**

No. 1. Es dur . 1.— | No. 3. A dur . . 1.—
No. 2. C dur . . 1.— | No. 4. E dur . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . à 1.50

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.
No. 162c.

114 029

Quatre Morceaux

№1. Improvisation
№2. Capriccio
№3. Cracovienne
№4. Mazurka de Concert

pour

Piano

par

L. Aloïz

Op. 51.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
Bibl. d. Kgl. Bibliothek

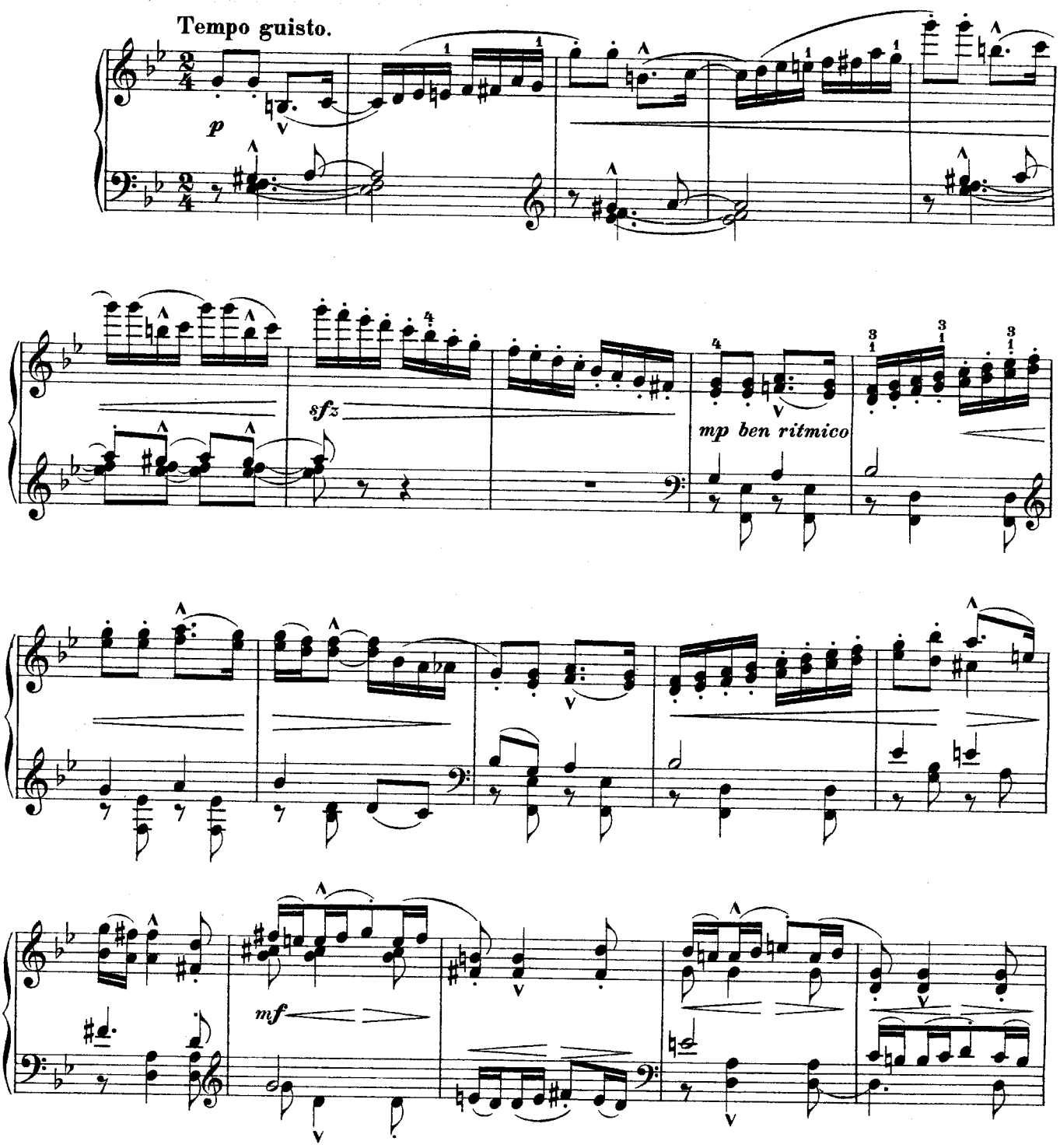
Prix

№ 1. Improvisation	M.	1. 50
„ 2. Capriccio	„	1. 50
„ 3. Cracovienne	„	1. —.
„ 4. Mazurka de Concert	„	2. —.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

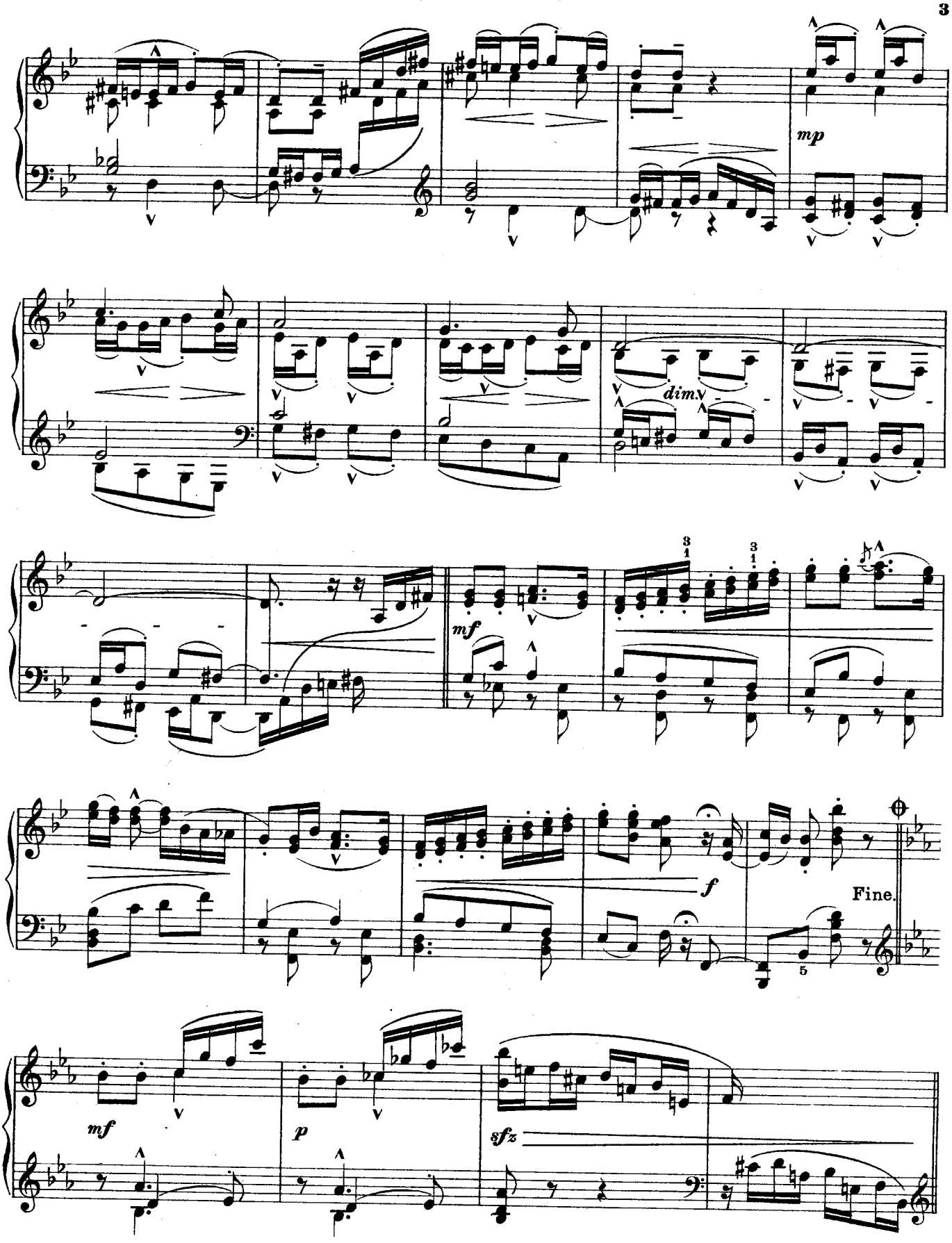
Cracovienne.

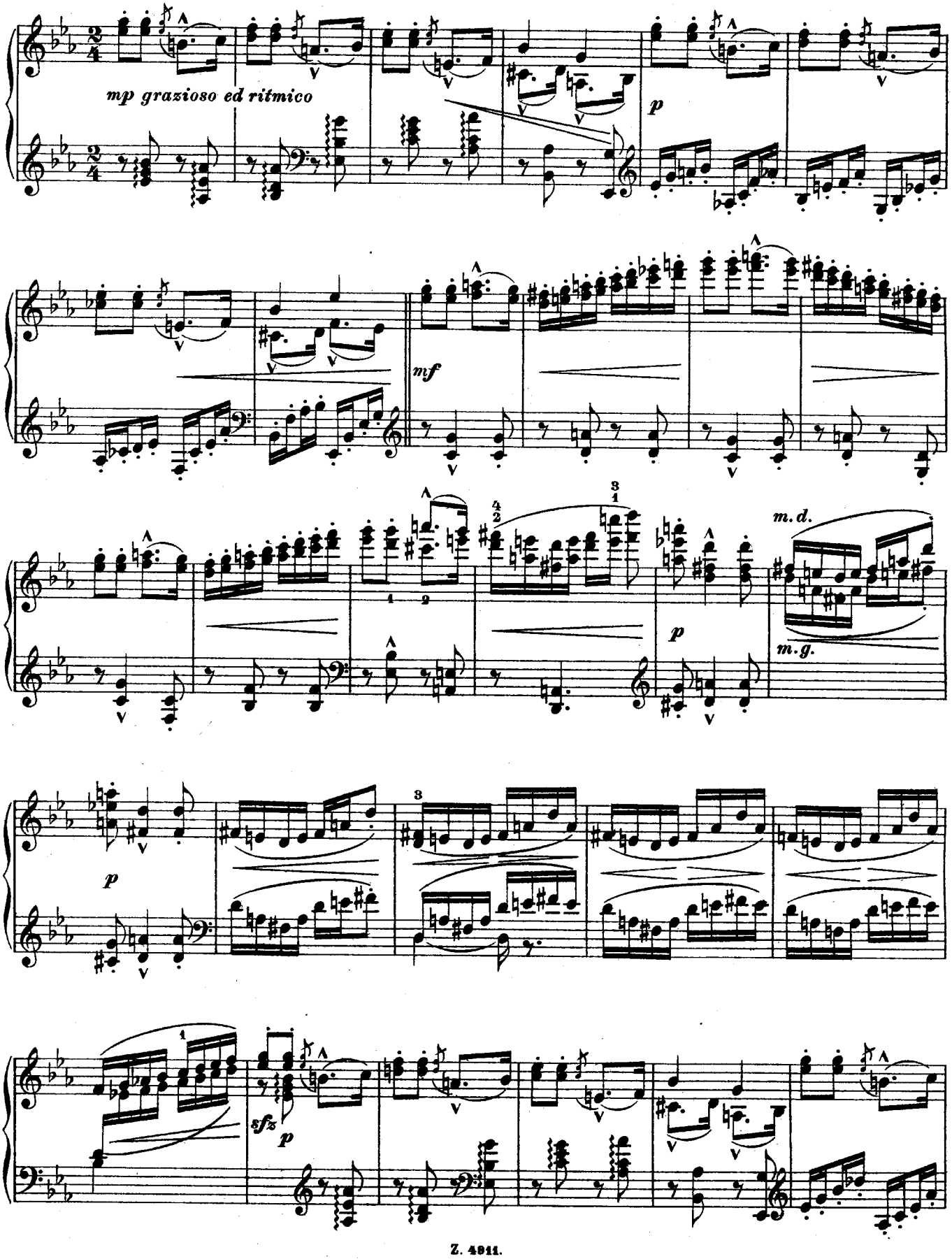
L. Aloïz, Op. 51 Nº 3.

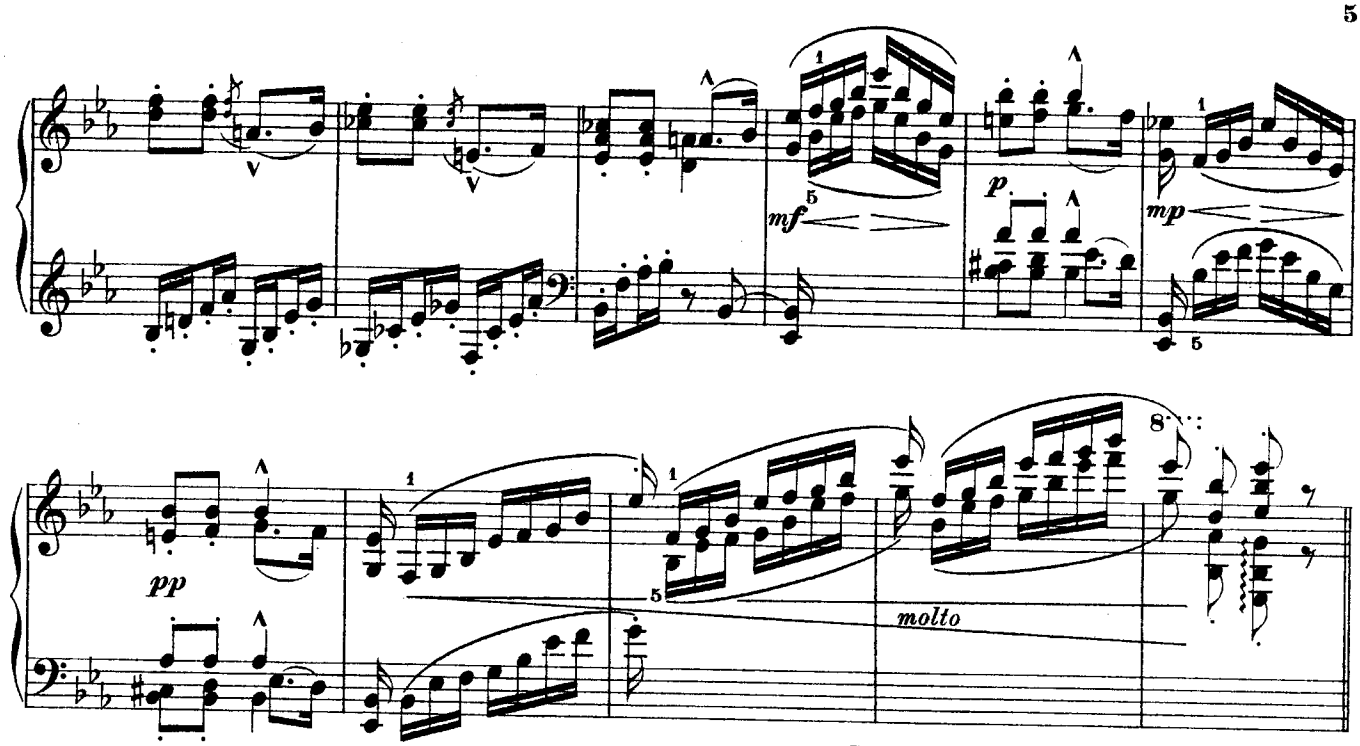


Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig. Z. 4911.

Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

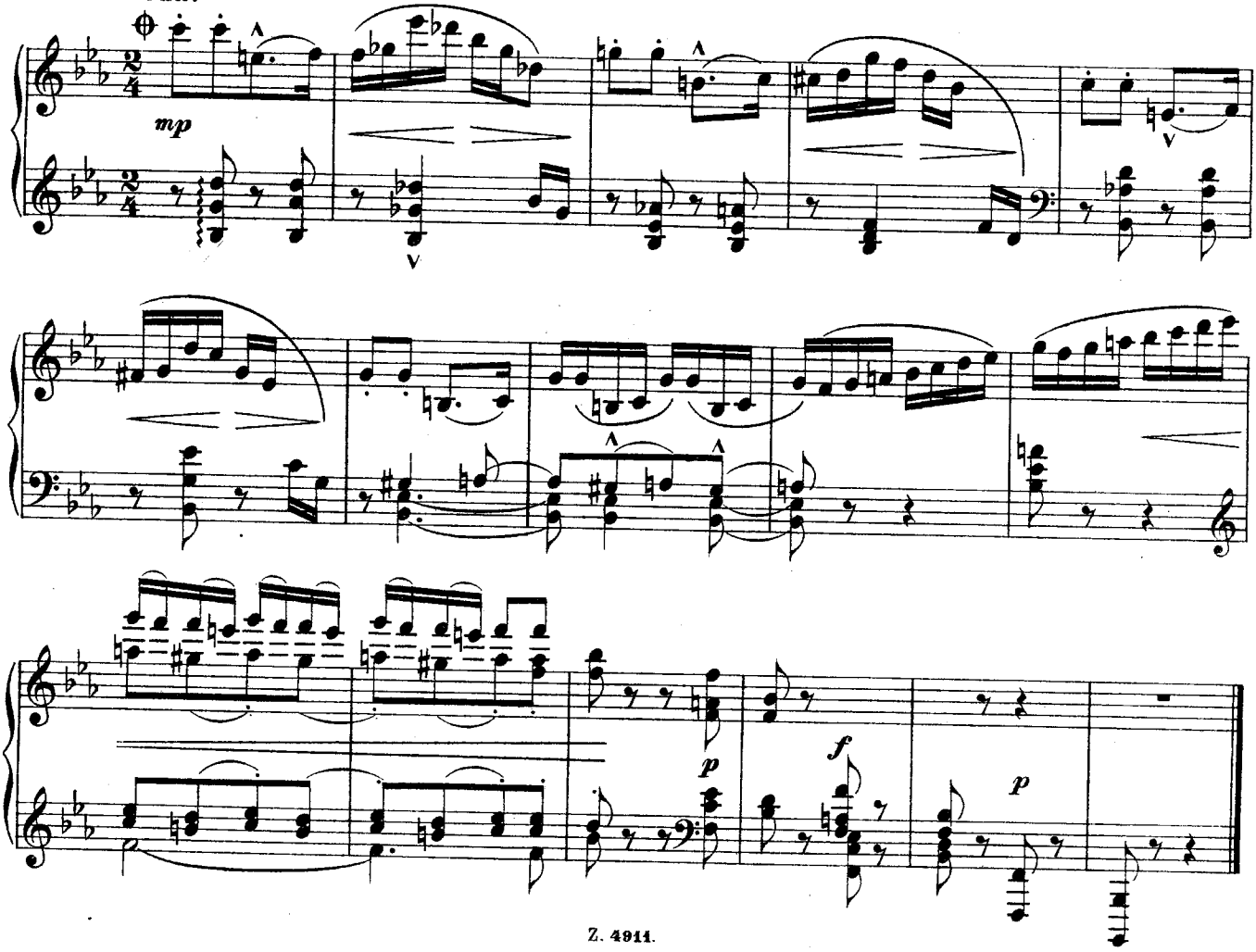

mp
dim.
mf
f
Fine.
mf
p
sfz


mp grazioso ed ritmico
p
mf
m.d.
m.g.
p
p
sfz
p



Da capo dal segno al Fine e poi Coda.

Coda.



Interessante Klaviermusik.

F. Busoni.

M.

An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken.
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio . . . . . 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Variazione (nach Mozart) . 2.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo . . . . 3.—

Alfredo Cairati.

Jugendstücke. Op. 18. (Mélodies de Jeunesse.)
No. 1. Klage. Plainte . . . . . 1.—
No. 2. Zigeuner. Bohêmien . . . . . 1.—
No. 3. Walzer. Valse 1.20
No. 4. Erzählung. Conte . . . . . 1.—
No. 5. Mazurka. Mazourka 1.20
No 6. Die Jugend. La Jeunesse 1.20
Komplett in 1 Heft 3.—

A. Glazounow.

Fantaisie russe. Klavierauszug für 2 Klaviere 4 händig . 3.—

B. Grodzki.

Op. 59.
No. 1. Valse mélodique 1.20
No. 2. Claire de lune . 1.20
No. 3. Nocturne . . . 1.20
No. 4. Valse de Concert 1.20

Trois miniatures.
Op. 62.
No. 1. Esquisse . . . —.60
No. 2. Bluette . . . . —.60
No. 3. Valse de Salon . —.75

Drei Klavierpoesien.
Op. 67.
No. 1. Lied ohne Worte 1.—
No. 2. Impromptu . . 1.—
No. 3. Nocturne . . . 1.—

Quatre Morceaux. Op. 75.
No. 1. Vision . . . . —.80
No. 2. Valse . . . . —.80
No. 3. Sérénade . . . 1.20
No. 4. Bagatelle . . . —.80

Josef Hofmann.

Charakterskizzen.
No. 1. Vision . . . . 2.—
No. 2. Jadis . . . . 2.—
No. 3. Nenien . . . . 2.—
No 4. Kaleidoskop . . 2.
Komplett in 1 Heft 5.—

Georges Hoth.

9 Préludes. Op 28.
No 1. C moll . . . 1.—
No. 2. G dur . . . —.60
No. 3. E dur. . . . 1.—
No. 4. F moll . . . —.60
No. 5. B dur . . . —.60
No. 6. Fis moll . . . 1.—
No. 7. H moll . . . —.60
No. 8. D dur . . . —.60
No 9. H moll . . . —.60

A. Kopylow.

Prélude. Op. 39 No. 1 . . . . . —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 . . . . 1.20

Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.
14 kleine Charakterstücke. Op. 52.
No. 1. Hurrah! Die Soldaten . . . . —.80
No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60
No. 3. Miniatur-Gavotte —.60
No. 4. Auf grüner Wiese 1.20
No. 5. Kleine Menuet . —.80
No. 6. Fort ists Vöglein —.80
No. 7. Paul in der Kirche —.60
No. 8. Marsch der Kleinen 1.20
No. 9. Beim Einschlummern . . . . —.60
No. 10. Wie Jenny tanzt . 1.20
No. 11. Erster Kummer . —.60
No. 12. Stimmungsfroh . —.80
No. 13. Ein Walzerchen . —.60
No. 14. Eine lustige Etude —.80
Komplett in 2 Heften à 2.50

Deux Etudes. Op. 60.
No. 1. F dur . . . . 1.20 | No. 2. Etude Staccato . 1.50

A. Lwoff.

Ouverture z. Oper „Undine" instrumentiert v. **M. Balakirew.**
Klavier-Auszug 4 händig 3.—

M. Karpow.

M.

Quatre Morceaux. Op. 1.
No. 1. Prélude . . . 1.50
No. 2. Petite étude . . 1.50
No. 3. Rêverie . . . 1.50
No. 4. Valse . . . . 2.—
Komplett in 1 Band 3.—

Nocturne. Op. 2 . . . 2.—

2ème Valse. Op. 3 . . 2.50

3 Etudes de salon. Op. 4
No. 1. D dur 1.50
No. 2. As dur. . . . 1.50
No. 3. Fis moll . . . 1.50
Komplett in 1 Band 3.—

Mazurka. Op. 5 . . . 2.—

Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Verbindender Text gratis. Elegant gebunden 10.—

Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. . Heft 1—4 à 2.—
Komplett in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—

Studien und Metamorphosen. Op. 235.
No. 1. Über ein Thema von Haydn . . . . . 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart . . . . . 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven . . . . . 2.—

Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 . . . . . 5.—

W. Sapellnikoff.

Solitude. Op. 12 . . . . . 2.—

Const. Sternberg.

Coucher de soleil. Op. 101 No. 1 . . . . . 1.50
Pierrette et poète. Op. 101 No. 2 . . . . . 1.50

A. S. Tanéiew.

3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 . . . . . 1.50
Bluette. Op. 22 . . . . . 1.50
Valse de Concert. Op. 32 . . . . . 2.—

4 händig.

Festlicher Marsch. Op. 12 . . . . . 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 . . . . . 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 . . . . . à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 . . . . . 8.—
„Hamlet" Ouverture. Op. 31 . . . . . 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor . . . . . 2.—

Carl Tausig.

Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von **Mili Balakirew.**
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique . . . . 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire . . . . . 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz . . 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur . . . . . 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après **Joh. Strauss.**
No. 1. Es dur . 1.— | No. 3. A dur . . 1.—
No. 2. C dur . . 1.— | No. 4. E dur . . 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 . . . . . 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 . . . . . 1.50
Deux Préludes. Op. 3 . . . . . 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 . . . . . à 1.50

Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.

No. 162c.

114959

Quatre Morceaux

№1. Improvisation
№2. Capriccio
№3. Cracovienne
№4. Mazurka de Concert

pour

Piano

par

L. Aloïz

Op. 51.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

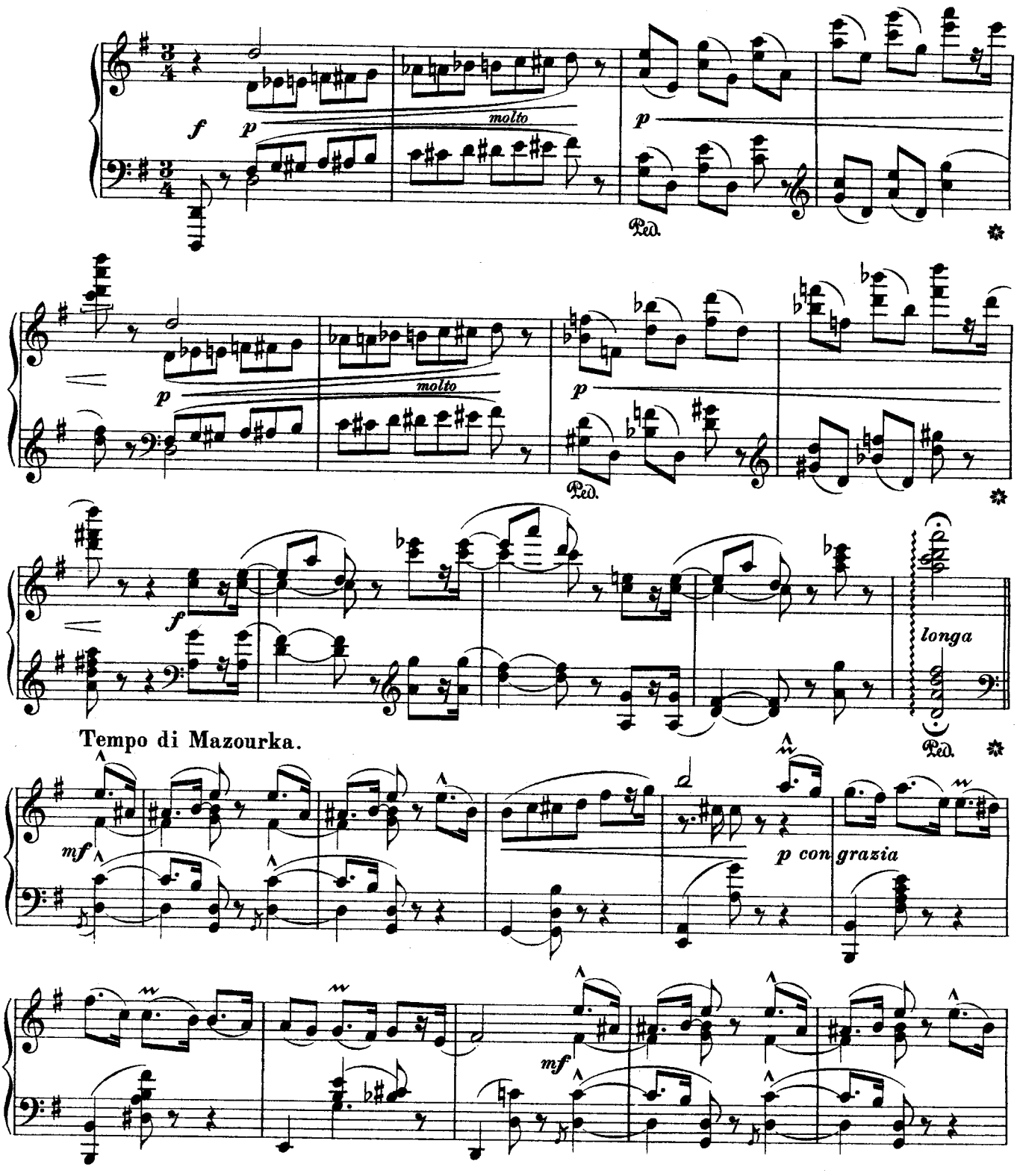
Prix

№ 1. Improvisation	M.	1. 50
„ 2. Capriccio	„	1. 50
„ 3. Cracovienne	„	1. —.
„ 4. Mazurka de Concert	„	2. —.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig, St.-Petersburg, Moskau, Riga, London.

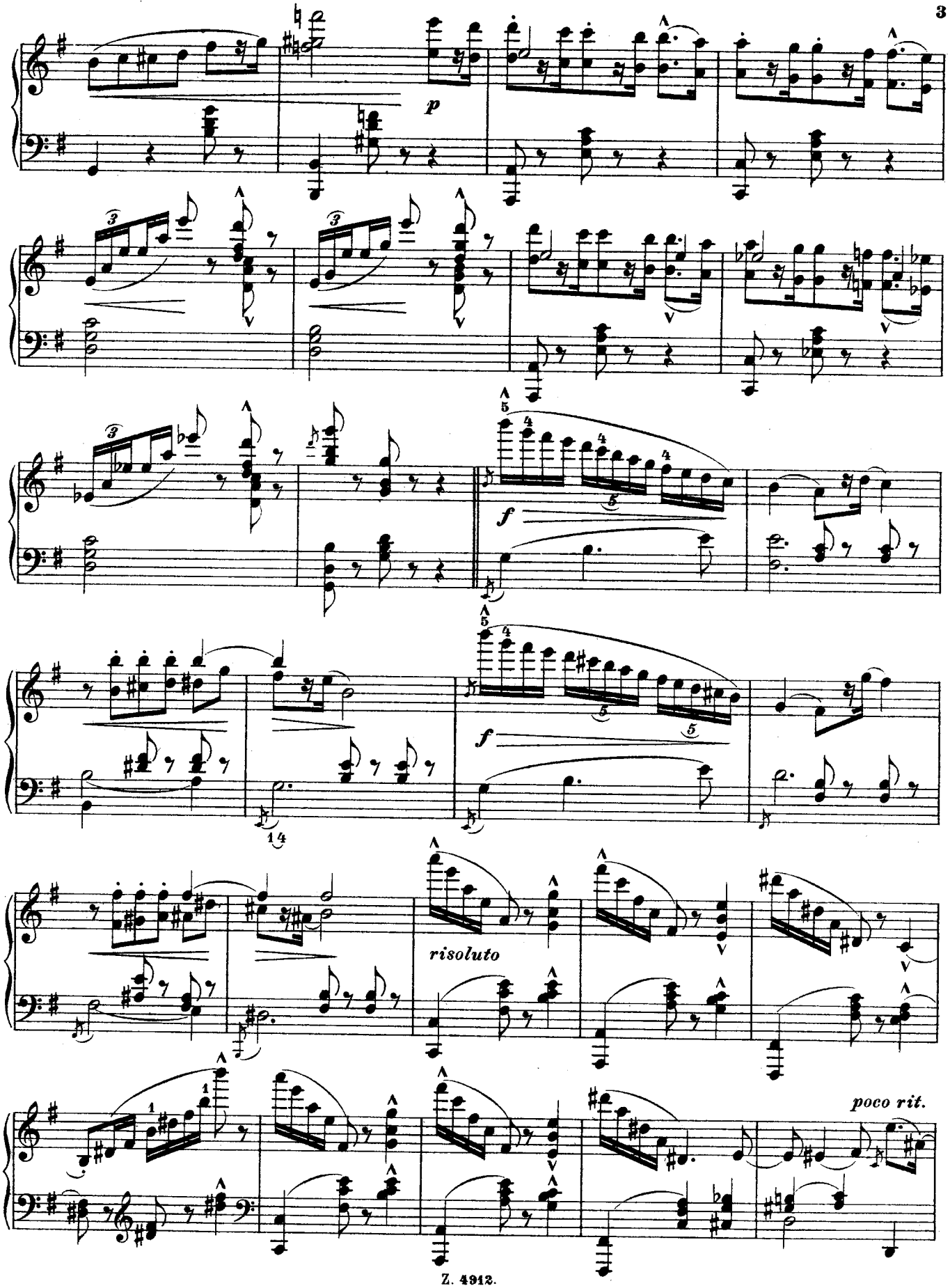
Mazourka de Concert.

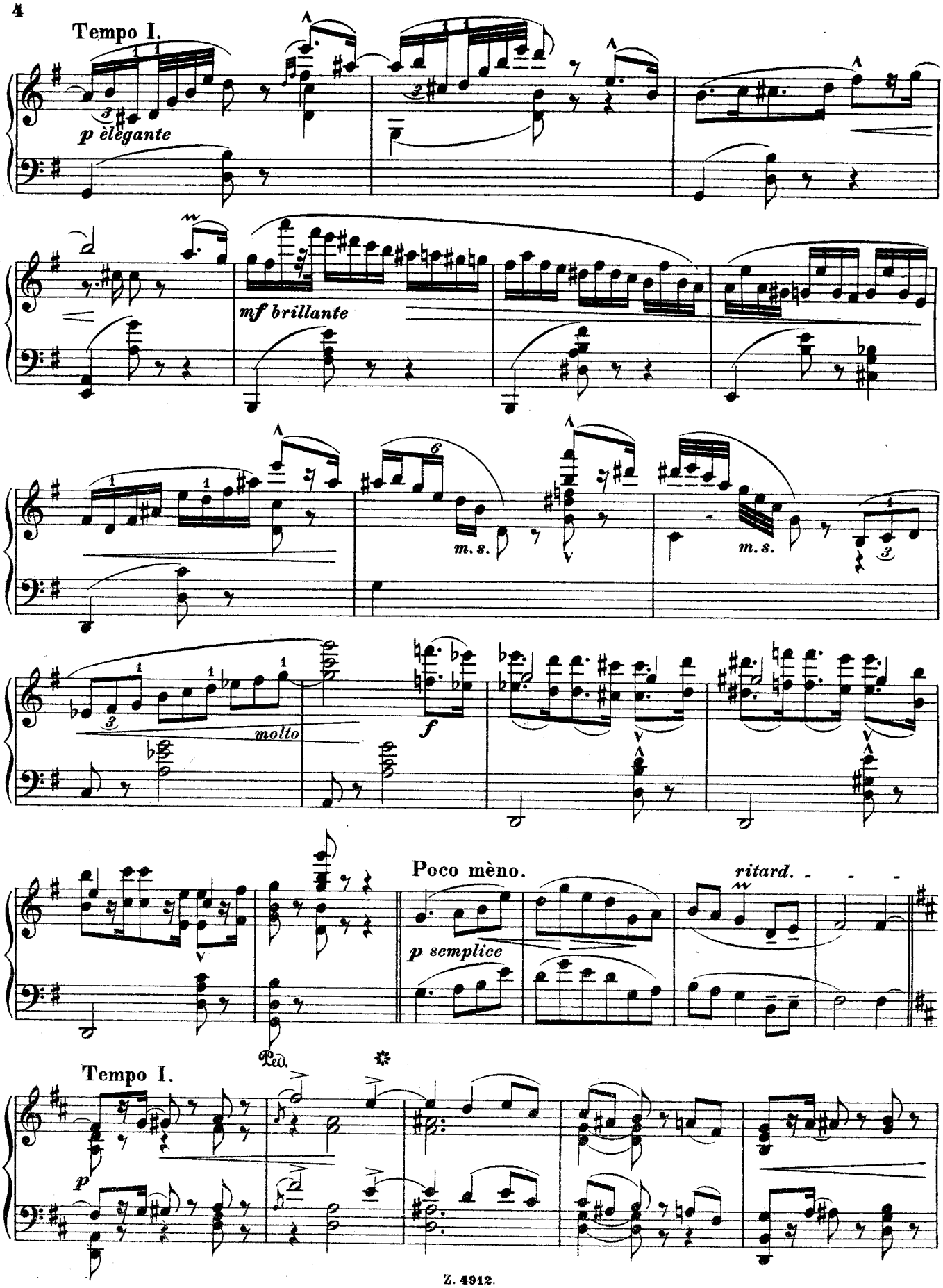
L. Aloïz, Op. 51 Nº 4.

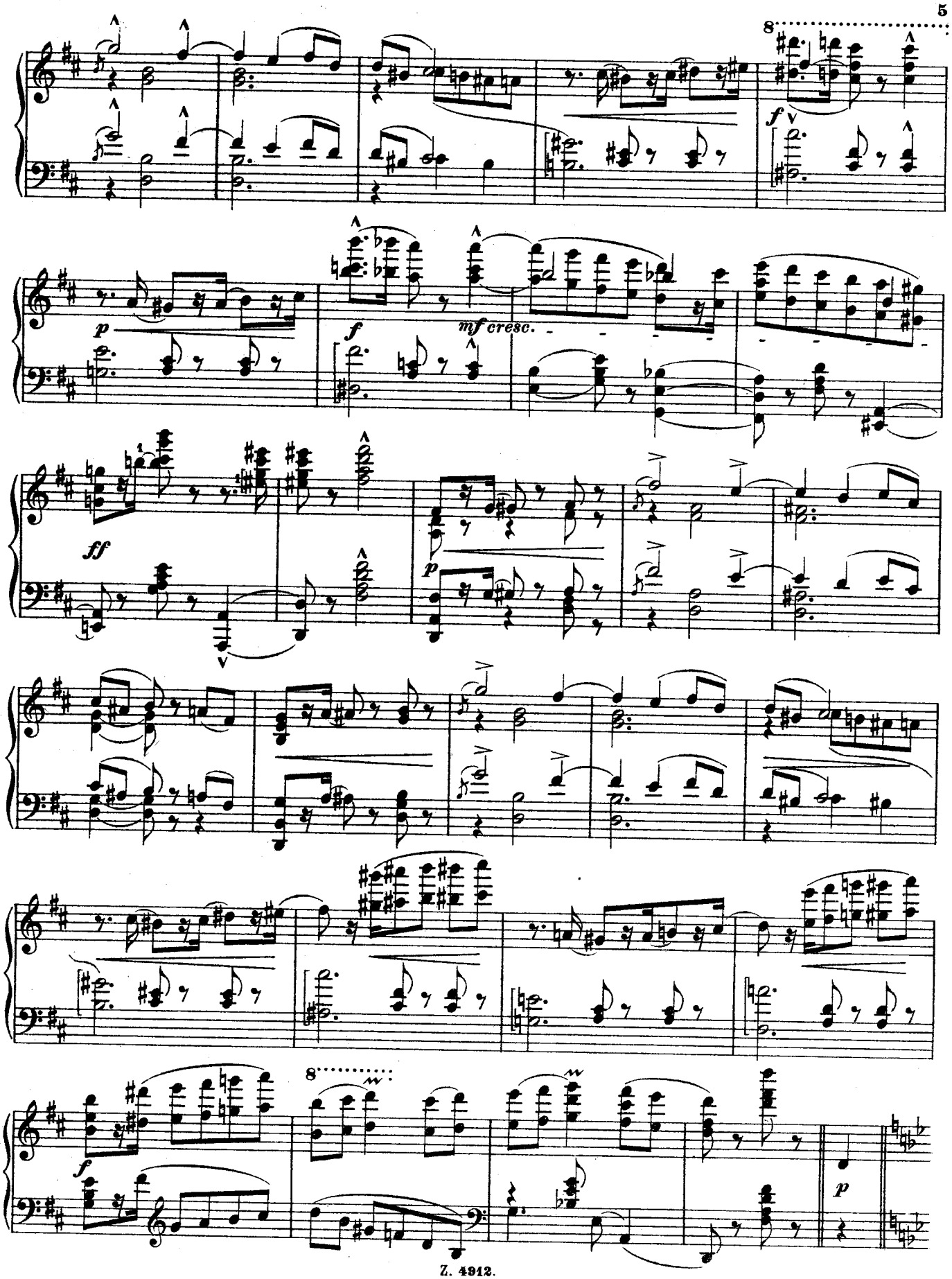


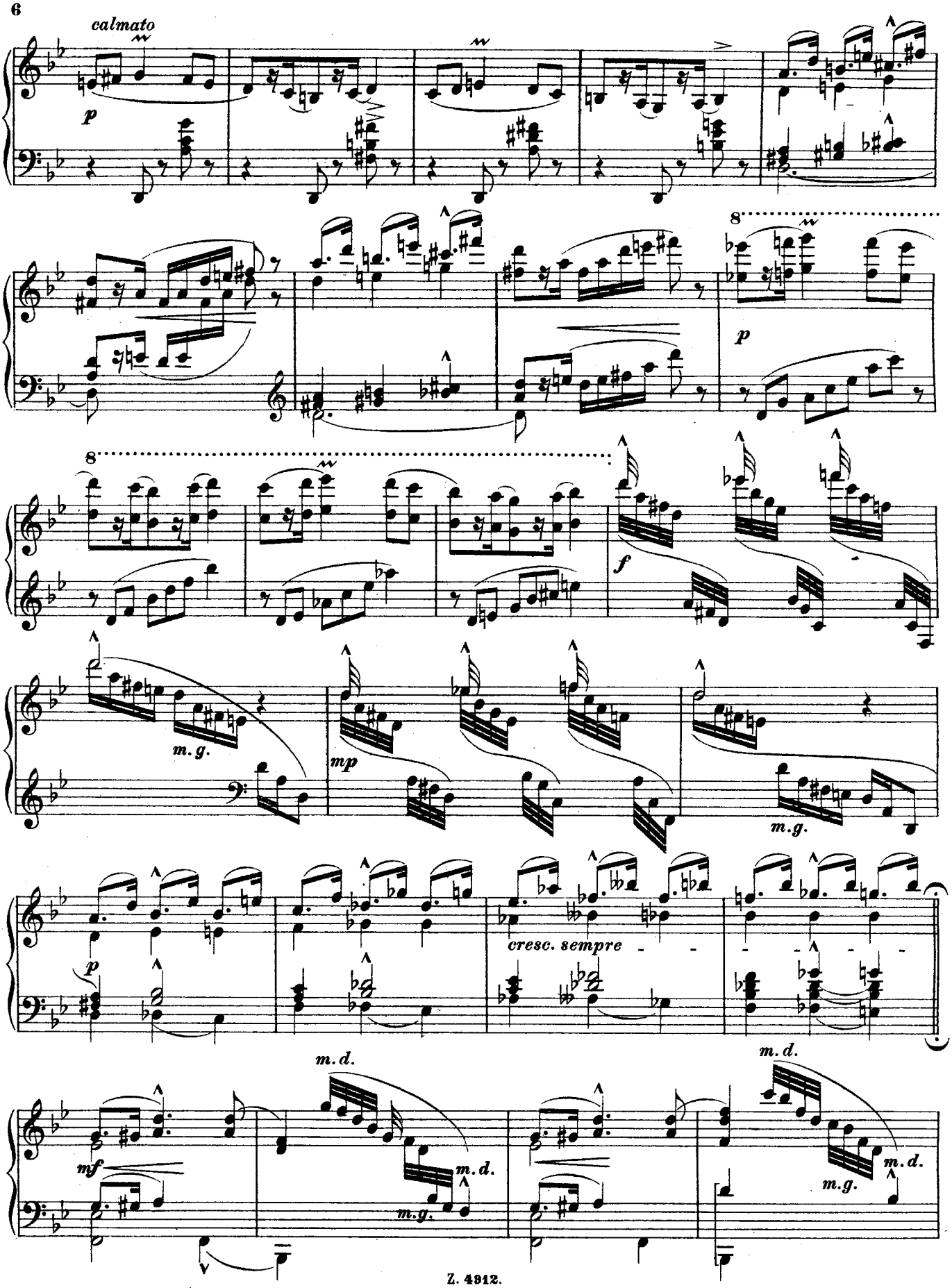
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig. Z. 4912.

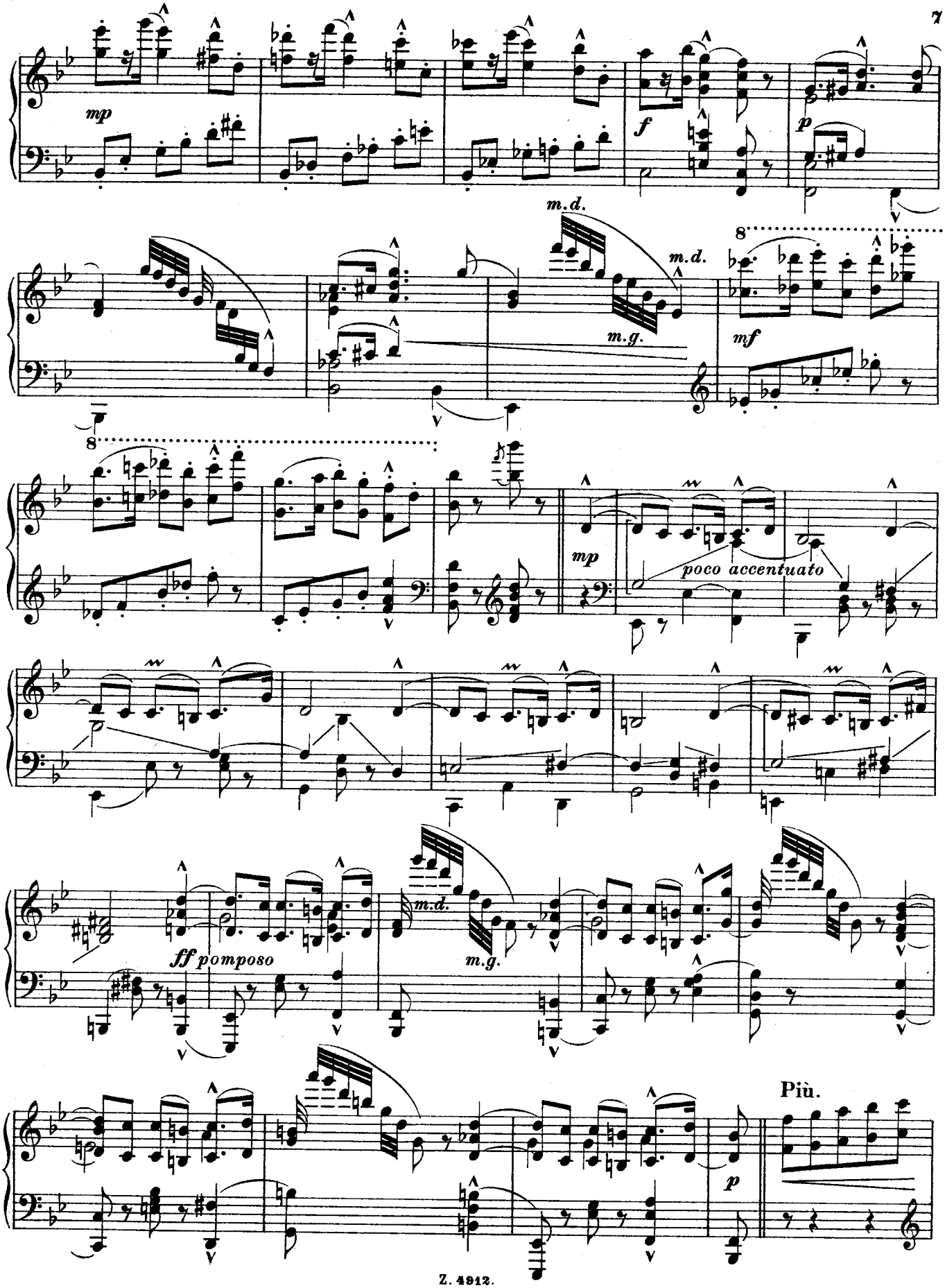
Copyright 1910, by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.
Aufführungsrecht vorbehalten.

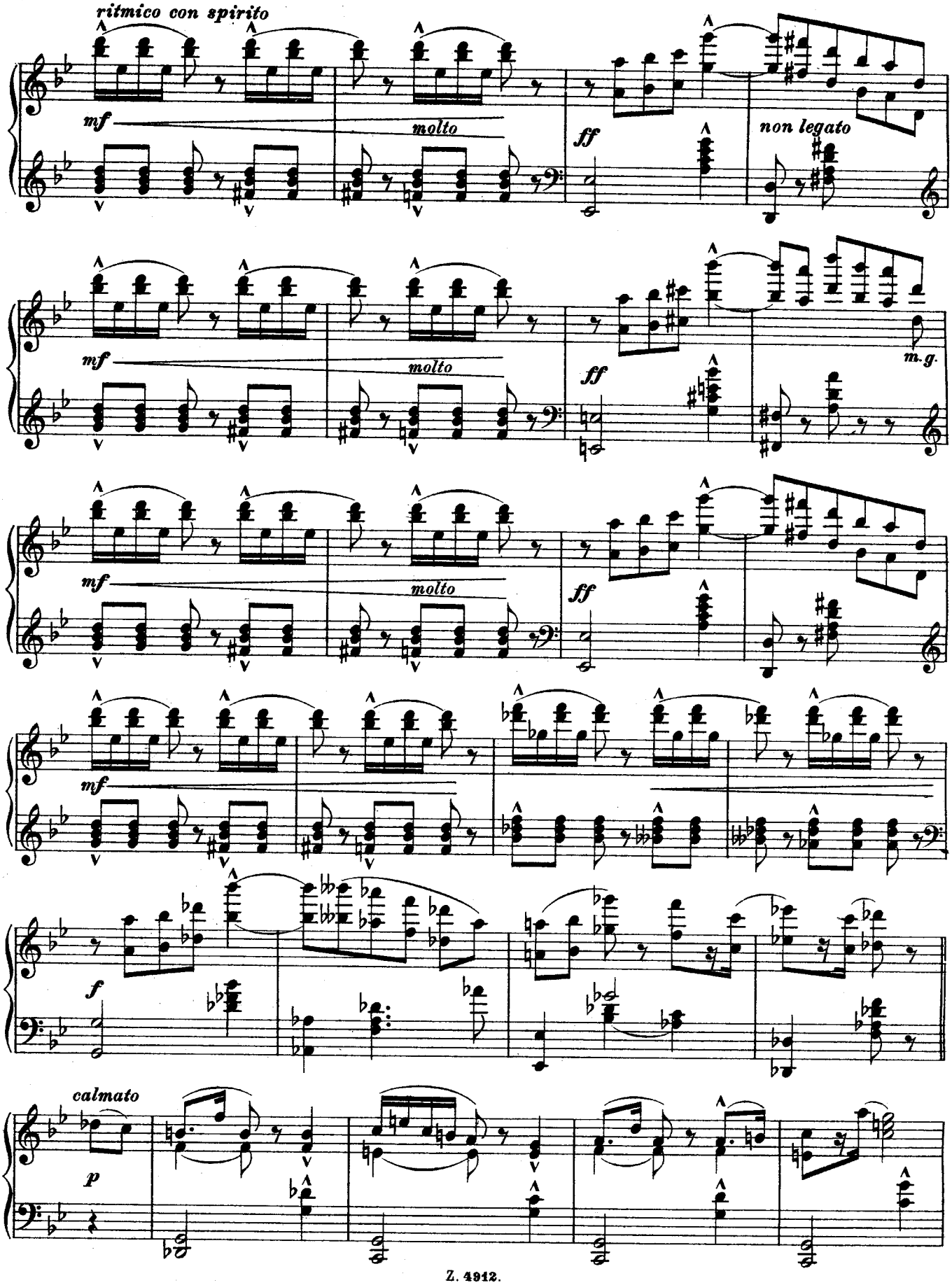

p
f
f
risoluto
poco rit.

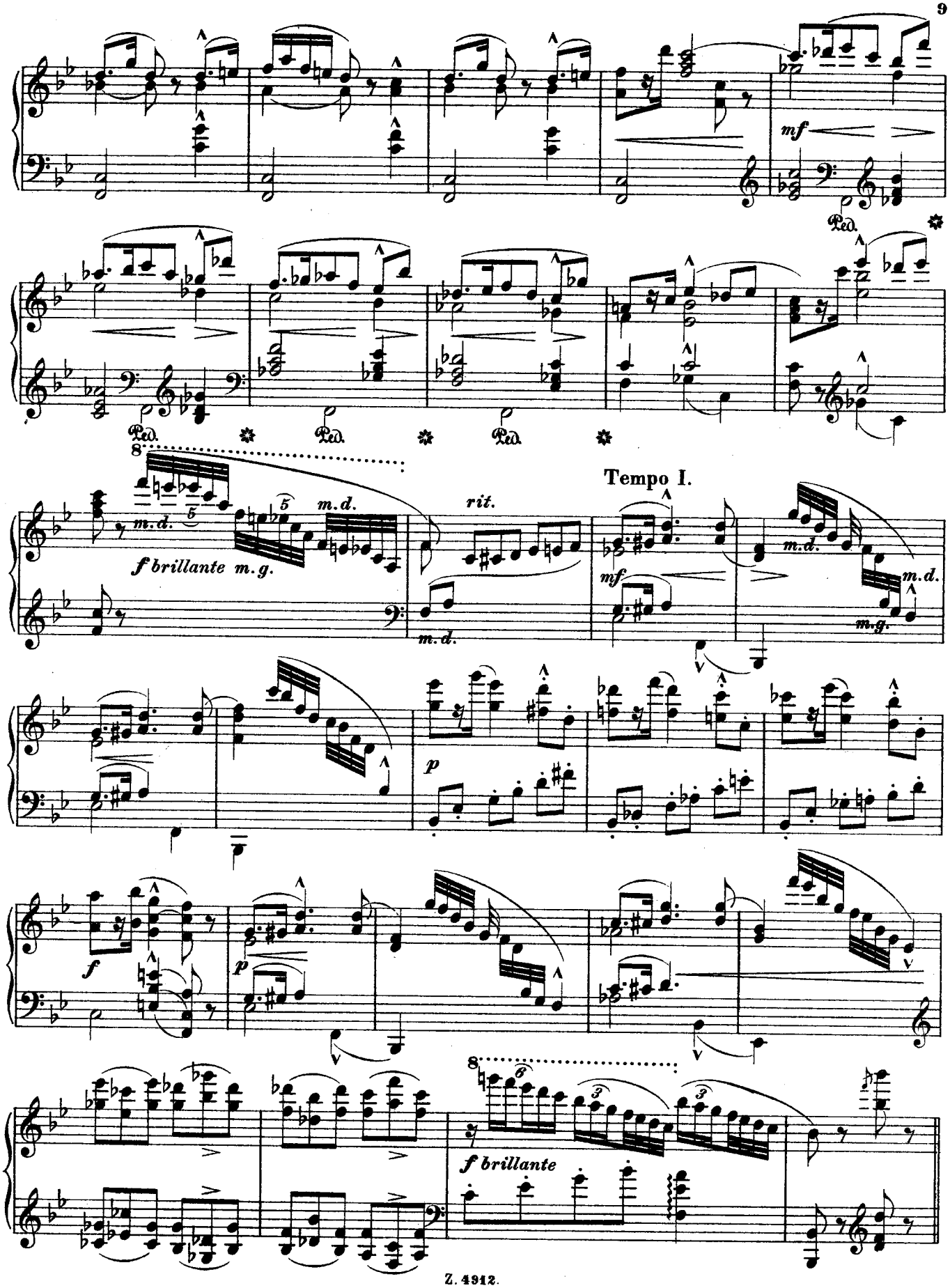

Tempo I.
p èlegante
mf brillante
m. s.
m. s.
molto
f
Poco mèno.
ritard.
p semplice
Ped.
Tempo I.
p

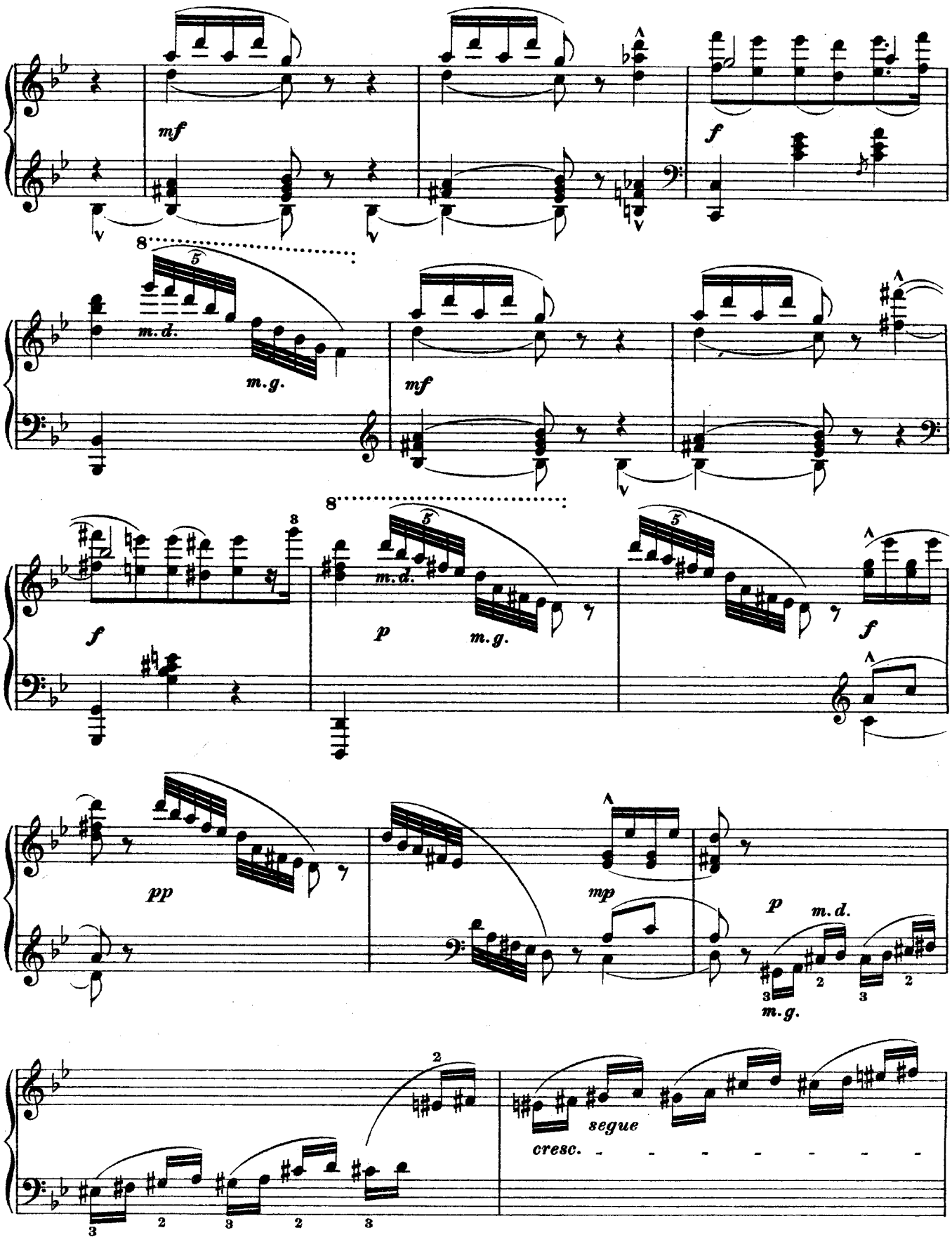

8
f
p
f
mf cresc.
ff
p
8
f
p

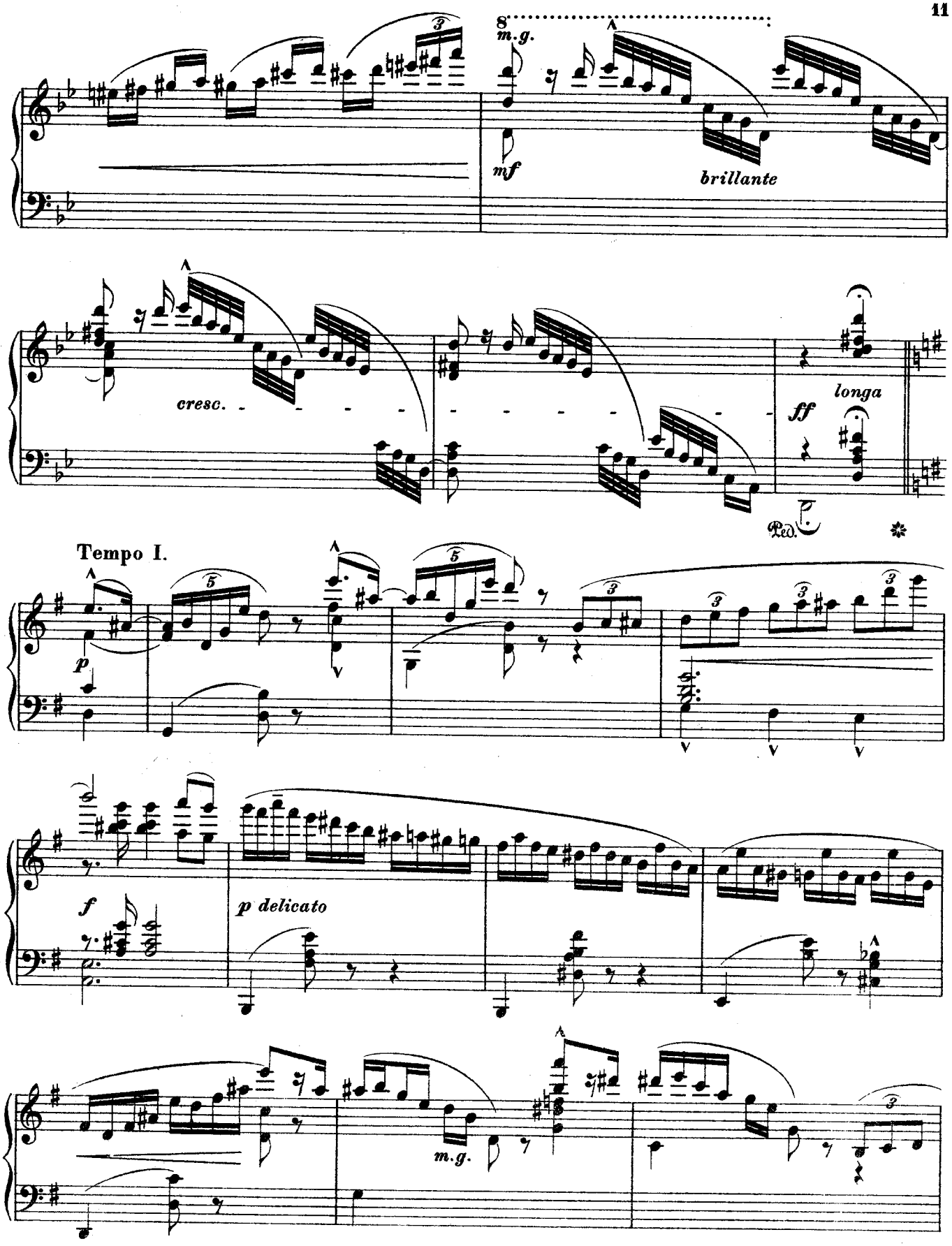

calmato
p
8
p
8
f
m. g.
mp
m. g.
p
cresc. sempre
m. d.
m. d.
mf
m. d.
m. g.
m. d.
m. g.

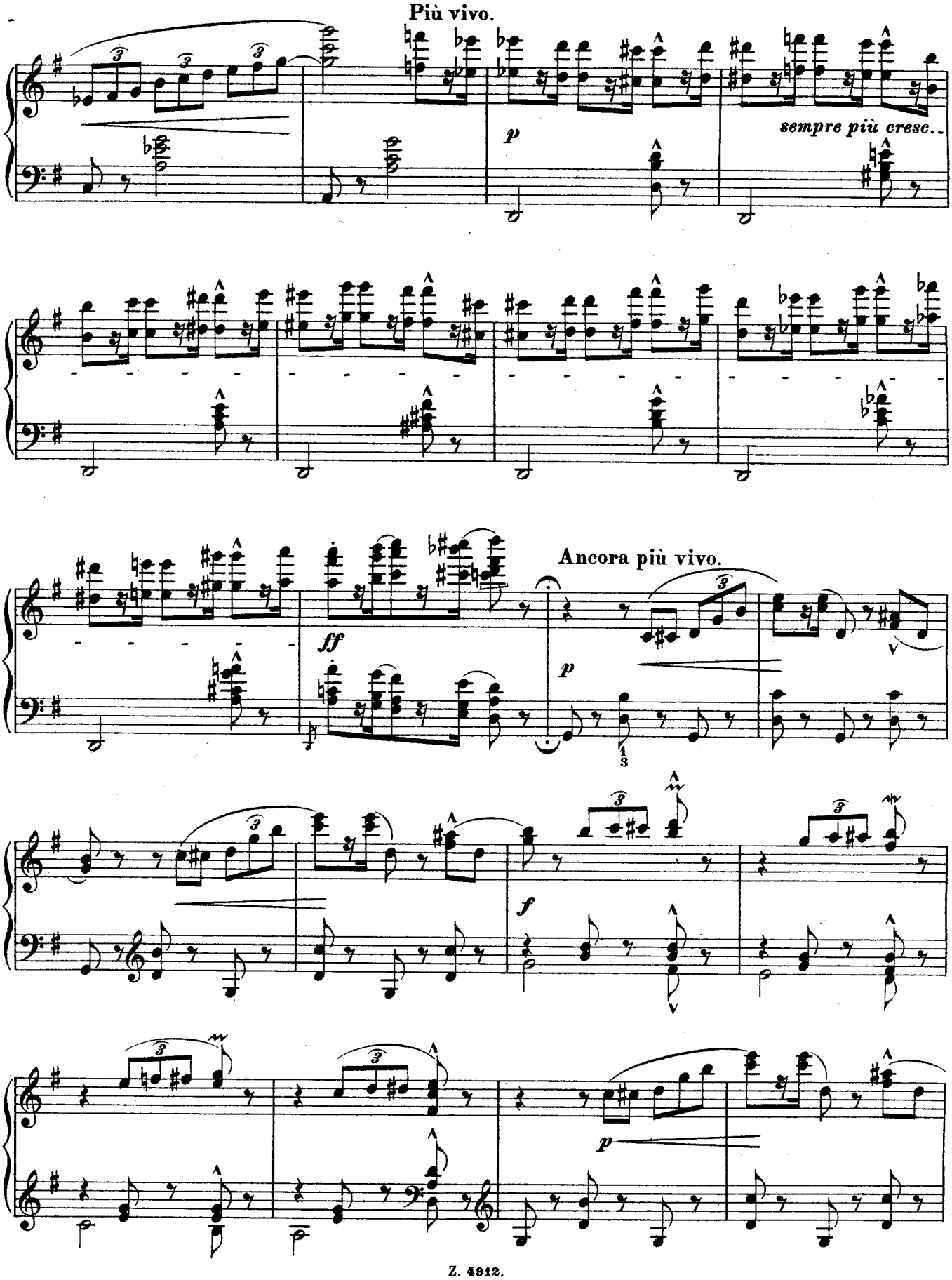

mp
f
p
m.d.
m.g.
m.d.
8
mf
8
mp
poco accentuato
ff pomposo
m.d.
m.g.
Più.
p

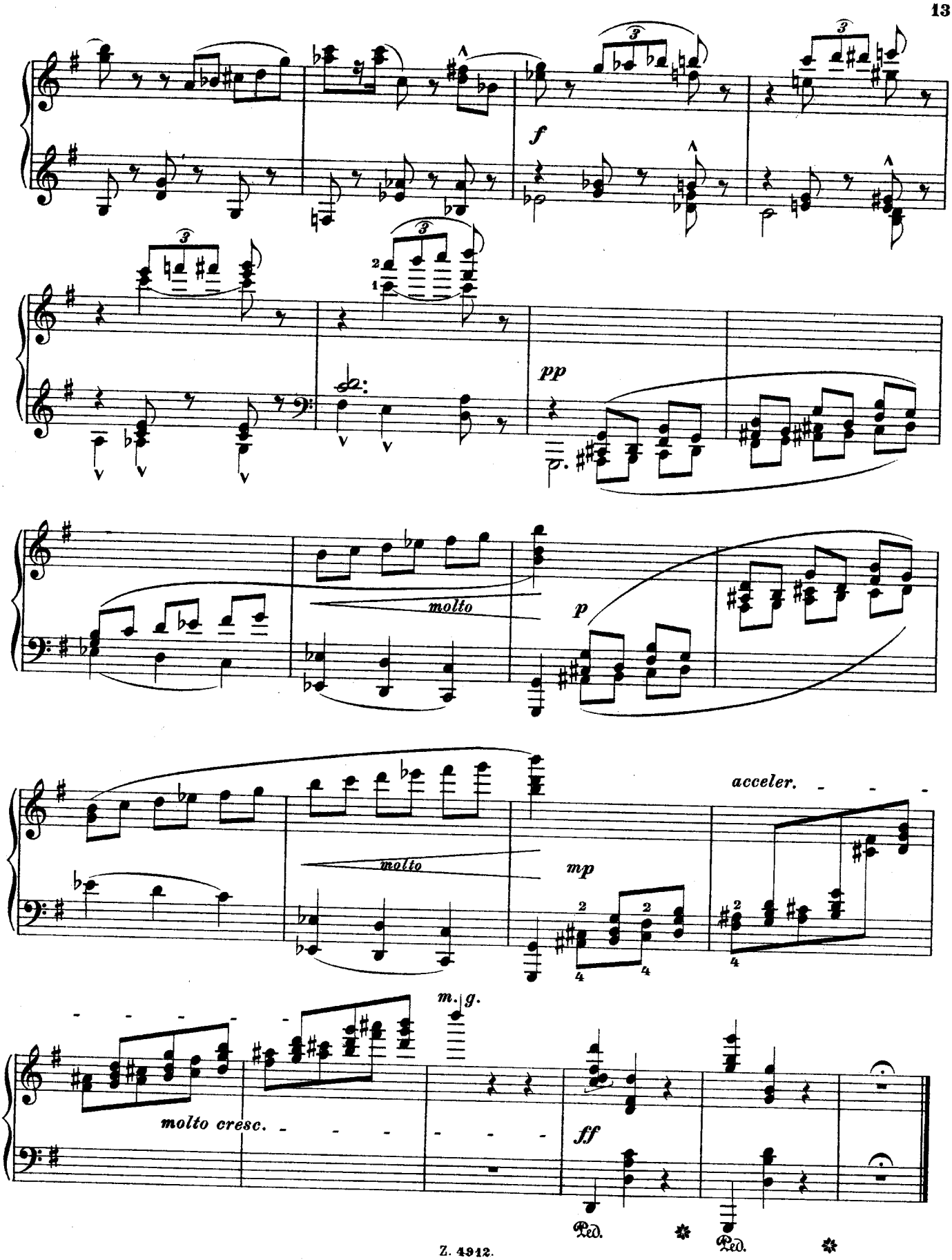

ritmico con spirito
mf
molto
ff
non legato
mf
molto
ff
m.g.
mf
molto
ff
mf
f
calmato
p


mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
m.d.
5
m.d.
f brillante m.g.
rit.
m.d.
Tempo I.
mf
m.d.
m.d.
m.g.
p
f
p
8
6
3
3
f brillante


mf
f
m.d.
m.g.
mf
f
p
m.g.
f
pp
mp
p
m.d.
m.g.
segue
cresc.


8
m.g.
mf
brillante
cresc.
ff
longa
Ped.
Tempo I.
p
f
p delicato
m.g.


Più vivo.
p
sempre più cresc..
Ancora più vivo.
ff
p
f
p


f
pp
molto
p
molto
mp
acceler.
m. g.
molto cresc.
ff
Ped.
Ped.